

forum des images # mai 2024



forumdesimages.fr

Au programme

**100% doc,
Portrait de Hong Kong,
Video Game Masters...**

forum des images

bon plan

Bénéficiez d'un accès
illimité à toutes
les séances de notre

Portrait de Hong Kong

avec la carte
Forum Hong Kong pour

28€

Jusqu'au 7 juillet 2024, venez découvrir les multiples représentations d'une ville mythique à travers le cinéma de Johnnie To, Tsui Hark, Wong Kar-wai et bien d'autres. Au programme également : de la bande dessinée, du jeu vidéo, de la photographie, et des rencontres avec de nombreux-ses invité-es !

Édito

Miam-miam ! Ce titre de notre thématique **CinéKids** peut s'appliquer à notre programme de mai. Pendant que les professionnel·les de la profession arpentent, sueur au front, badge en berne, la Croisette, vous pouvez profiter de nos salles pour un festival de joyeusetés. Au menu, œuvres et hors-d'œuvre, avec le nouvel épisode de notre rendez-vous **Video Game Masters**, mené par Marine Macq. Tandis que l'industrie vidéoludique française laisse encore trop peu de place aux femmes, nous mettons en lumière l'œuvre de Lucile Meunier. Nous poursuivons ainsi notre travail de démocratisation du jeu vidéo, et notamment de sa scène indépendante, qui trouve dans la salle de cinéma un écran naturel. Ce mois-ci, **Playful** revient pour un avant-séance spéciale **Police Story**, œuvre majeure de Jackie Chan. Certains plats ne manquent pas d'épices. Aussi, dans le monde de l'animation, la technique de la rotoscopie peut susciter ici le dédain, là une forme d'indifférence, ailleurs encore une fascination enthousiaste face à l'inventivité des cinéastes qui repoussent

les limites de cette technique : c'est le cas du britannique Joseph Pierce, invité de notre rendez-vous **Tout'anim**. Un plat consistant enfin, avec le deuxième mois de notre **Portrait de Hong Kong**, qui vogue entre kung-fu iconique et nostalgie par anticipation, face à la rétrocession de 1997. Fabriquer un tel programme en dit long sur la mémoire que chaque pays veut bien entretenir de sa propre histoire, sur la conservation des films et l'errance ou la déshérence des droits. Si nous vous présentons des raretés, nous avons dû renoncer aux films mythiques de John Woo, tels *The Killer* ou *À toute épreuve*, bloqués par un consortium immobilier, qui a hérité des droits et refuse systématiquement leur diffusion. Ces films ne sont pas tout à fait invisibles quand on cherche bien, mais leur disparition des salles façonne l'oubli dans lequel tombe tout un pan de l'histoire du cinéma. Une famine esthétique nous menace si l'on n'y prend garde. En attendant, bon appétit !

Fabien Gaffez
directeur artistique
du Forum des images

Publication du Forum des Images,
institution subventionnée
par la ville de Paris.

Directeur général: Claude Forge
Directrice générale adjointe:
Séverine Le Bescond
Directeur artistique: Fabien Gaffez
Directrice adjointe des
programmes: Mélanie Lemaire
Programmation et copies **Portrait
de Hong Kong**: Laurence Briot,
Muriel Dreyfus, Isabelle Vanini
Comité **POPUP**: Mémie Azzouzi,
Salomé Busnel, Lily Candalh-Touta,
Juliette Cordesse, Pauline Frachon,
Simon Le Gloan, Anne Marrast,
Thomas Rautureau

Programmation et copies **100% doc**:
Zeynep Jouvenaux
Programmation **Tout'anim**:
Mémie Azzouzi, Isabelle Vanini
Production des programmes:
Corinne Manchou
Directrice de l'éducation
aux images et aux technologies
créatives: Elise Tessarech
Directrice adjointe:
Lily Candalh-Touta
Programmation et copies **CinéKids**:
Mémie Azzouzi, Juliette Cordesse

Directrice de la stratégie
numérique: Michele Ziegler
Directrice de la production
événementielle et de l'exploitation:
Nathalie Bouvier
Directrice de la communication:
Anne Coulon
Responsable éditoriale:
Alice Wagner
Responsable du service de presse:
Diana-Odile Lestage
Design graphique: ABM Studio
Impression: Alliance

jusqu'au 7 juillet

Portrait de Hong Kong

La fureur de vaincre en plus de 100 séances

Les différents visages de Hong Kong se déploient dans le programme de mai à travers son histoire cinématographique et géopolitique, du cinéma de la rétrocession aux mélo flamboyants de Stanley Kwan, en passant par le cinéma de genre, le polar et les arts martiaux.

La rétrocession en marche
1984. Les premiers ministres de la République populaire de Chine et du Royaume-Uni, Zhao Ziyang et Margaret Thatcher, se retrouvent à Pékin pour la signature du traité encadrant le processus de rétrocession de Hong Kong. Le compte à rebours fatidique vers 1997 et la perspective du désastre économique, social et politique à venir, nourriront tout un pan du cinéma hongkongais, du *Chinese Box* de Wayne Wang (1997) au *Made in Hong Kong* de Fruit Chan (1997).

L'année 1984 est aussi choisie par le programmateur hongkongais Clarence Tsui pour une carte blanche sur ce moment charnière.

Du kung-fu...

Le cinéma de Hong Kong s'est fait connaître dans le monde entier grâce à ses films d'arts martiaux qui trouvent leur origine dans la tradition de

l'opéra chinois. Les journalistes et auteurs François et Max Armanet le font connaître à partir de 1981 par leurs articles dans *Libération* avec le soutien de Serge Daney. Ils présentent leur documentaire *Kung Fu, cinéma de Hong Kong* et sélectionnent des chefs-d'œuvre de Chang Cheh (*La Rage du tigre*, 1971) ou de Liu Chia-liang (*La 36^e Chambre de Shaolin*, 1978). Les films de sabre, appelés «wu xia pian», sont alors au plus haut de leur renommée.

... au polar

À partir des années 1980, sous l'influence de personnalités telles que Jackie Chan, le polar prend peu à peu le pas sur le kung-fu. Parmi les raretés programmées: *Cops and Robbers* d'Alex Cheung et l'électrisant *Long Arm of the Law* de Johnny Mak.

Les films de John Woo sont malheureusement bloqués pour des questions de droit.

filmographie



La 36^e Chambre de Shaolin

de Liu Chia-liang

samedi 4 mai
à 21h
dimanche 7 juillet
à 16h

Accident

de Soi Cheang

samedi 25 mai
à 18h30

Amours déchus

de Stanley Kwan

samedi 18 mai
à 21h
jeudi 23 mai
à 21h15

Behind the Yellow Line

de Taylor Wong

dimanche 12 mai
à 18h

Blue Island

de Chan Tze-woon

mercredi 22 mai
à 18h30
mercredi 29 mai
à 21h15

Center Stage

de Stanley Kwan

samedi 11 mai
à 14h30

Chinese Box

de Wayne Wang

samedi 11 mai
à 17h30
vendredi 17 mai
à 20h30

Chungking Express

de Wong Kar-wai

mercredi 29 mai
à 18h30

Cops and Robbers

d'Alex Cheung

vendredi 24 mai
à 20h30

Dream Home

de Pang Ho-cheung

mercredi 22 mai
à 21h30

Echoes of the Rainbow

d'Alex Law

samedi 11 mai
à 20h30

Le Festin chinois

de Tsui Hark

mercredi 8 mai
à 18h30

Filatures

de Yau Nai-hoi

dimanche 26 mai
à 18h30

Flowing Stories

de Tsui-shan Jessey Tsang

jeudi 30 mai
à 18h30

Full Alert

de Ringo Lam

samedi 25 mai
à 16h

La Fureur du dragon

de Bruce Lee

samedi 4 mai
à 14h30
vendredi 31 mai
à 20h30

Hong Kong 1941

de Leong Po-chih

dimanche 12 mai
à 20h

Infernal Affairs

d'Andrew Lau
et Alan Mak

mercredi 8 mai
à 21h

Initial D

d'Andrew Lau
et Alan Mak

jeudi 2 mai
à 21h15
samedi 25 mai
à 20h30

Le Justicier de Shanghai

de Chang Cheh et Pao Hsueh li

jeudi 30 mai à 21h15
samedi 6 juillet à 21h

Kung Fu, cinéma de Hong Kong

de Max Armanet et François Armanet

samedi 4 mai à 17h

Long Arm of the Law

de Johnny Mak

dimanche 12 mai à 15h30
samedi 18 mai à 16h

Made in Hong Kong

de Fruit Chan

samedi 18 mai à 18h30

La Main de fer

de Jeong Chang-hwa

jeudi 9 mai à 18h30
mercredi 3 juillet à 21h15

My Heart Is That Eternal Rose

de Patrick Tam

dimanche 26 mai à 16h30

People's Hero

de Derek Yee

dimanche 19 mai à 15h30

Le Petit Dragon

de Bruno Collet

vendredi 31 mai à 20h30

Police Story

de Jackie Chan

samedi 4 mai à 19h
jeudi 23 mai à 18h30

La Rage du tigre

de Chang Cheh

dimanche 5 mai à 18h30
samedi 6 juillet à 17h30

Raining in the Mountain

de King Hu

dimanche 5 mai à 20h30
dimanche 26 mai à 20h30

Revolution of Our Times

de Kiwi Chow

mardi 14 mai à 20h

Rouge

de Stanley Kwan

vendredi 10 mai à 20h30
dimanche 19 mai à 20h

The Grandmaster

de Wong Kar-wai

dimanche 5 mai à 15h30
dimanche 7 juillet à 18h15

The Lovers

de Tsui Hark

vendredi 3 mai à 20h30

The Narrow Road

de Lam Sum

mercredi 15 mai à 21h

Un seul bras les tua tous

de Chang Cheh

jeudi 9 mai à 21h

Une vie simple

d'Ann Hui

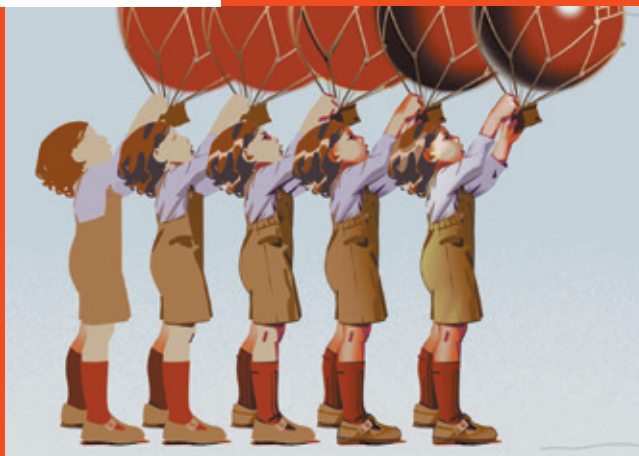
jeudi 16 mai à 21h

Wild Search

de Ringo Lam

dimanche 19 mai à 17h30

jeudi 2 mai à 19h



Video Game Masters Rencontre avec Lucile Meunier

La directrice artistique et character designer Lucile Meunier est la nouvelle invitée des Video Game Masters. Formée à l'Atelier de Sèvres et à l'École des arts supérieurs de Liège, l'artiste lance sa carrière professionnelle en 2011 et enchaîne rapidement les collaborations avec des studios de développement français et internationaux comme Don't Nod (*Tell Me Why*, *Lost Records*) ou Naughty Dog (*The Last of Us II* online). Elle contribue

par ailleurs à la création de productions cinématographiques animées comme la série à succès *Arcane* (Fortiche Production), inspirée par l'univers de *League of Legends*. Son univers graphique stylisé, minimaliste et haut en couleurs fait sa renommée. À l'occasion de sa carte blanche, Lucile dévoile les étapes de son processus de création de personnages.

Suivi d'une vente d'œuvres de l'artiste et d'une dédicace



jeudi 16 mai à 19h



Tout'anim

Joseph Pierce: *Scale* ou l'usage innovant de la rotoscopie

Les courts métrages du réalisateur britannique de 40 ans (*A Family Portrait*, *The Pub*) ont fait le tour du monde et remporté de nombreux prix. Joseph Pierce s'appuie sur sa maîtrise technique impressionnante de la rotoscopie pour refléter un monde déformé, fracturé et bizarre jonché d'âmes complexes, brisées et solitaires. Hélène Mitjavale, cofondatrice de Melocoton Films et principale productrice de son dernier film, explique : « *Scale*, c'est l'aboutissement le plus ambitieux de toute l'œuvre qu'il a pu produire jusqu'à présent. »

Le film a été d'abord tourné comme une fiction classique, avec des acteur·ices et des décors, dans une maison à Londres. Puis les personnages ont été redessinés d'après l'image première, afin de suivre au plus près leurs mouvements. Cette technique de plus en plus utilisée en animation n'a rien de nouveau. L'originalité et le défi technique de *Scale* tiennent surtout dans la combinaison subtile de trois procédés cinématographiques utilisés pour accentuer l'effet de dysmorphisme : la rotoscopie, la 2D et la 3D.

les mercredis et dimanches après-midi

CinéKids Miam-miam!

Pour le mois de mai, les petit-es cuisinier-es font tout ce qui leur plaît! Un Grand Méchant Renard et une petite Linda vont chasser les poulets tandis que Tiana s'occupe du dessert avec ses succulents beignets, spécialité de la Nouvelle-Orléans. Durant les beaux jours, des excursions gourmandes sont à prévoir, dans une chocolaterie extraordinaire, pour les VIP qui ont trouvé le ticket d'or, ou dans un monde magique plein de chimères et de sorcières où il ne faudrait pas se perdre comme Chihiro. Des films tendres et fondants vous attendent, dans lesquels les repas soudent les familles les plus désunies et apaisent

même les plus grand-es carnivores! Une rencontre avec les réalisateur·ices multi-lauréat·es Chiara Malta et Sébastien Loudenbach à l'issue de la projection de *Linda veut du poulet!* assaisonnera ce programme délicieux, à l'occasion duquel jouer avec la nourriture est pour une fois autorisé, qu'on soit humain·e, fourmi ou renard malin.

Tou·tes les petit-es cinéphiles et apprenti·es gastronomes de 2 à 8 ans sont invité·es, les mercredis et les dimanches, à venir déguster un bon film, suivi d'un débat ou d'une animation, et d'un goûter!



tous les mardis

100% doc

Documentaire sur grand écran met en dialogue *Le Dos au mur – Six semaines de grèves avec les travailleurs de l’Alstom Saint-Ouen* de Jean-Pierre Thorn et *Le Chant des oubliés* de Luc Decaster, qui, à 40 ans d’intervalle, pensent avec acuité l’extinction de la présence industrielle et ouvrière en région parisienne. En écho avec notre portrait de Hong Kong, *Revolution of Our Times* de Kiwi Chow évoque les contestations de la loi sur la Sécurité nationale qui furent durement réprimées en 2019. Le Centre audiovisuel Simone de Beauvoir rend

hommage à la grande cinéaste Sarah Maldoror, figure majeure du cinéma africain. Enfin, ne manquez pas la rencontre animée par la critique Occitane Lacurie, avec le cinéaste et artiste plasticien palestinien Kamal Aljafari, autour de quatre de ses films dont *A Fidai Film* (2024), présenté en avant-première. Son travail, d’une grande puissance poétique et politique, explore, à travers le réemploi et le collage d’images d’archives, l’effacement, la dépossession d’un peuple et d’une histoire.



filmographie



A Fidai Film

de Kamal Aljafari

mardi 21 mai
à 21h

Ana Mercedes Hoyos

de Sarah Maldoror

mardi 28 mai
à 20h45

Assia Djebar

de Sarah Maldoror

mardi 28 mai
à 20h45

Balconies

de Kamal Aljafari

mardi 21 mai
à 18h45

Le Chant des oubliés

de Luc Decaster

mardi 7 mai
à 21h

Christiane Diop

de Sarah Maldoror

mardi 28 mai
à 20h45

Dans la peau d’un patron

de Stéphan Moszkowicz

mardi 28 mai
à 18h30

Le Dos au mur – Six semaines de grèves avec les travailleurs de l’Alstom Saint-Ouen

de Jean-Pierre Thorn

mardi 7 mai
à 18h30

Et les chiens se taisaient – D’Aimé Césaire

de Sarah Maldoror,
Bernard Favre
et Vincent Blanchet

mardi 28 mai
à 20h45

Louise, son père, ses frères, son frère

de Stéphane Mercurio

mardi 14 mai
à 18h30

Ouverture du Théâtre noir à Paris

de Sarah Maldoror

mardi 28 mai
à 20h45

Paradiso, XXXI, 108

de Kamal Aljafari

mardi 21 mai
à 21h

Revolution of Our Times

de Kiwi Chow

mardi 14 mai
à 20h

Sambizanga (extrait)

de Sarah Maldoror

mardi 28 mai
à 20h45

The Roof

de Kamal Aljafari

mardi 21 mai
à 18h45

Toto Bissainthe

de Sarah Maldoror

mardi 28 mai
à 20h45

toute l'année



TUMO Paris

Les alumni de TUMO Paris

Dans sa 6^e année, TUMO Paris compte un nombre important d'ancien·nes étudiant·es. Ce sont près de 900 jeunes qui ont passé de nombreux mois voire quelques années dans notre école et qui constituent notre communauté d'alumni grandissante. Petite déambulation dans ce que nous nous apportons mutuellement.

Portant un attachement particulier à leur (notre) école de la création numérique, ces « alumni », du latin « élèves », sont maintenant, pour la plupart, en études supérieures dans des écoles artistiques et technologiques de renom. Plusieurs nous confient que TUMO les a aidé·es à se sentir légitimes, à valider leur choix d'études et à s'épanouir.

Ce sont aujourd'hui les meilleur·es ambassadeur·ices de la formation reçue à TUMO Paris. Mais pas seulement! Ces ancien·nes élèves peuvent aussi partager leurs expériences et leur parcours de formation à de nombreuses occasions. Par exemple, une quinzaine d'alumni ultra motivés était présente à TUMO'orientation le 3 février pour donner

des conseils, se serrer les coudes sur la complexité de ParcoursSup, et répondre –sans tabou– à toutes les questions des familles et des jeunes, les aidant à se projeter dans des futurs plus concrets. Du Campus Fonderie de l'image, en passant par Isart Digital, la Sorbonne Université Sciences (ou Lettres), les Ateliers de Sèvres, ou encore de nombreux BTS et IUT, tous ces cursus montraient la diversité de leurs parcours post-bac. Roxane, ancienne étudiant·e de TUMO espère que « ça les a aidés en mentionnant les points positifs et négatifs ». Autre aspect important de leur implication à nos côtés : leur créativité et la possibilité de s'investir dans des projets artistiques avec le Forum des images. Saviez-vous que, sur scène, aux côtés de la musicienne Isabelle Moricheau,

lors du Game concert *Parallele Play* de notre ouverture de saison, 4 TUMOien·nes tenaient les manettes de jeux ? Ils·elles ont construit, à nos côtés, cette performance unique à la croisée du stream, du concert et de la salle de cinéma ! Dernier échelon de cette dynamique, le souhait d'être mentoré·es et accompagné·es encore davantage par des professionnel·les. Car après TUMO, il y a les études, puis le monde du travail. Nous nous attelons à répondre à leur demande. Toujours partante pour partager son parcours à TUMO, s'impliquer ou échanger, cette communauté d'alumni nous ouvre de très belles perspectives et va encore faire parler d'elle dans les prochains mois !

Plus d'infos et inscriptions
→ paris.tumo.fr



TUMO Paris

dessin

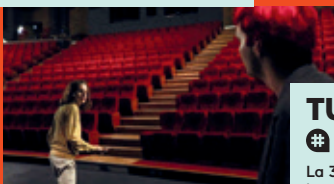
Le dessin est orienté *character design* : imaginer un personnage de face, de dos, de profil, en mouvement, y ajouter couleurs et textures, ombres et lumières puis l'intégrer dans une illustration ou une BD. Ou comment développer son propre style, le tout à l'aide d'une tablette graphique!



TUMO Paris

cinéma

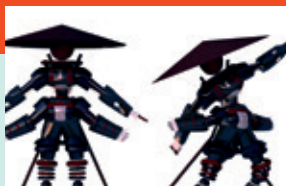
Idée, scénario, story-board, acteur-ices, lumière, caméras, micros, tournage, montage, postproduction et beaucoup de travail en équipe... Voici les étapes fondamentales de la création d'un film! Les étudiant-es expérimentent de A à Z la réalisation de courts métrages documentaires et de fiction.



TUMO Paris

modélisation 3D

La 3D est incontournable dans le jeu vidéo, au cinéma, en architecture ou même en médecine. Ici, le challenge est de modéliser objets et personnages pour créer sa propre scène, l'enrichir de textures, éclairer ses modèles pour les rendre plus vivants ou encore réaliser un clip d'animation 3D.



I'M NAYEON



TUMO Paris

design graphique

Logos, packaging, signalisation: le design graphique est partout! De la typographie aux formes, en passant par la composition des couleurs, les étudiant-es créent des affiches, des pochettes d'albums et même des identités visuelles, sur Adobe Illustrator et Photoshop.

TUMO Paris

programmation

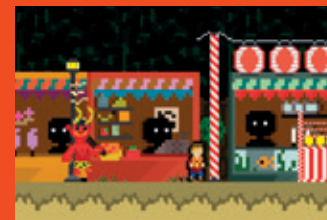
Des téléphones aux appareils électroménagers, toutes les technologies actuelles reposent sur le code. Les étudiant-es découvrent les différents langages de programmation et apprennent à coder avec un des langages informatiques les plus répandus: JavaScript!



TUMO Paris

musique

Apprendre les principes de base de la composition tels que la structure d'une chanson, le sampling ou encore le mixage grâce à la production assistée par ordinateur sur le logiciel Logic Pro X. Les étudiant-es deviennent ainsi compositeur-ices de leurs propres morceaux!



TUMO Paris

jeu vidéo

De la conception à la programmation, jusqu'au design final, les étudiant-es testent tous les métiers du jeu vidéo en réalisant un niveau, un jeu de plateforme 2D puis un jeu vidéo 3D sur l'incontournable logiciel Unity: une entrée de plain-pied dans l'univers vidéoludique!

TUMO Paris

animation

Apprendre les bases de l'animation 2D avec le logiciel pro Toon Boom Harmony et une tablette graphique. Le but? Imaginer un personnage en mouvement puis inventer sa propre histoire afin de créer un court métrage d'animation.



jeudi 23 mai

Éducation aux images

5^e édition des Rencontres du champ social: lieux culturels et inclusion des publics

Les Rencontres du champ social explorent chaque année des thématiques contemporaines croisant création artistique et publics prioritaires.

Après l'inclusion des filles dans les secteurs du numérique et la place des pratiques culturelles dans l'accompagnement des ados en situation de décrochage scolaire, l'événement poursuit la réflexion entamée l'an passé sur l'inclusion de tous les publics au sein des structures culturelles. Cette 5^e édition proposera ainsi un focus sur l'accueil des personnes sourdes et malentendantes, les projets et dispositifs existant à destination de ces publics, en collaboration étroite avec

la médiathèque de la Canopée (Forum des Halles). À 16h, une table ronde en présence de représentant-es de structures comme la médiathèque ou l'Archipel des Lucioles présentera les actions mises en place et les ressources disponibles. À 18h30, une projection de *La Beauté du geste* de Sho Miyake, accessible aux publics malentendants, suivie d'un débat, permettra de prolonger la réflexion.

L'intégralité des rencontres seront traduites en langue des signes française.

Gratuit, sur réservation



14 — mai 2024

↑ *La Beauté du geste* de Sho Miyake

les séances de mai

mercredi 1^{er}

Fermeture exceptionnelle du Forum des images

jeudi 2

POPUP!

Video Game Masters 19h

Rencontre avec Lucile Meunier

Lucile Meunier aime sculpter ses personnages à même la couleur et n'hésite pas à en simplifier les formes. Mais alors, comment essentialiser sa lecture d'un personnage pour construire des représentations significatives avec un minimum de détails? Force de références visuelles et de démonstrations vidéo, la *character design* décrypte en direct les étapes de son processus de création numérique.

Suivi d'une vente d'œuvres de l'artiste et d'une dédicace
Durée: 1h30

15 — mai 2024

Portrait de Hong Kong 21h15

Initial D

d'Andrew Lau et Alan Mak avec Jay Chou, Edison Chen
Hong Kong fict. vostf 2005 coul. 1h49 (cin. num.)

Un lycéen livreur de tofu pour son père se confronte aux meilleurs street racers. Les réalisateurs d'*Infernal Affairs* adaptent le manga culte de Shuichi Shigeno et plongent les spectateur-ices dans l'expérience intense et palpitante des courses de voiture, au plus près du danger.

Version restaurée 4K

→ film également programmé samedi 25 mai à 20h30

toutes les semaines

TUMO Paris

gratuit, sur inscription pour les 12-18 ans

«73% des étudiant-es ont plus confiance en elles et eux depuis qu'ils et elles étudient à TUMO Paris.»

Étude indépendante réalisée dans le cadre de la mesure d'impact menée par le SocialLab auprès de 1 400 étudiant-es. Avec le soutien de Google.org

→ voir p.10 à 13

vendredi 3

Portrait de Hong Kong 18h30

Cours de cinéma
par Mathieu Guilloux
(critique au webzine *Fais pas genre!*)

Tsui Hark, le cinéma comme énergie

Cinéaste libre issu de la Nouvelle Vague de la fin des années 1970, Tsui Hark est devenu la clé de voûte créative de Hong Kong jusqu'à sa rétrocession. Avec sa société Film Workshop, il réalise des œuvres majeures comme la saga des *Il était une fois en Chine* ou produit des emblèmes comme *Le Syndicat du crime* de John Woo ou *Les Histoires de fantômes chinois* de Ching Siu-tung.

Durée: 1h30
Entrée gratuite dans la limite
des places disponibles
Réservation fortement recommandée

Portrait de Hong Kong 20h30

The Lovers (Liang zhu)

de Tsui Hark
avec Charlie Young, Wu Chi Lung
Hong Kong fict. vostf 1994 coul.
1h47 (35mm)

Afin de parfaire son éducation, la famille de Zhu Yingtai l'envoie dans un collège non-mixte, la contraignant à se travestir en garçon. Tsui Hark adapte magnifiquement la légende des *Amants papillons* qui a inspiré *The Love Eterne*, en reprenant la musique d'un fabuleux opéra.

samedi 4

Portrait de Hong Kong 14h30

Carte blanche à Max et François Armanet

La Fureur du dragon

(Meng long guo jiang)
de Bruce Lee
avec Bruce Lee, Chuck Norris
Hong Kong fict. vostf 1972 coul.
1h30 (cin. num.)

Un jeune Hongkongais débarque à Rome pour aider un ami victime de racket. Un des films majeurs de Bruce Lee, et un de ses combats les plus célèbres, dans le Colisée, face à l'Américain Chuck Norris.

→ film également programmé
vendredi 31 mai à 20h30

Portrait de Hong Kong 17h

En présence des cinéastes

Kung Fu, cinéma de Hong Kong

de Max Armanet et François Armanet
France doc. vostf 1990 coul. 52min (vidéo)

Tout ce qu'il faut savoir sur le cinéma de kung-fu par tous ceux qui l'ont fait. Avec les entretiens rares de Jackie Chan à Chuck Norris, de King Hu à Chang Cheh, de Xu Feng à Cora Miao, de David Carradine à John Carpenter. Un film jamais vu depuis 30 ans.

☞ Projection suivie d'un débat



Portrait de Hong Kong 19h

Carte blanche à Max et François Armanet

Police Story

de Jackie Chan
avec Jackie Chan, Maggie Cheung
Hong Kong fict. vosta 1985 coul.
1h40 (cin. num.)

La police hongkongaise lutte contre les trafiquants de drogue. Le film le plus célèbre et sans doute le meilleur de Jackie Chan, dont l'énergie comique et les cascades folles continuent d'impressionner.

Version restaurée 4K
Film présenté en version originale
sous-titrée anglais

→ film également programmé
jeudi 23 mai à 18h30 (en vostf)

Portrait de Hong Kong 21h

Carte blanche à Max et François Armanet

La 36^e Chambre de Shaolin

(Shao Lin san shi liu fang)
de Liu Chia-liang
avec Gordon Liu, Lung Chan
Hong Kong fict. vostf 1978 coul.
1h55 (cin. num.)

Pour se venger du massacre de sa famille, le jeune héros décide d'apprendre le kung-fu au temple de Shaolin. Un film culte, considéré par Quentin Tarantino comme l'un des meilleurs films de kung-fu de tous les temps.

→ film également programmé
dimanche 7 juillet à 16h

dimanche 5

CinéKids
à partir de 7 ans 15h

Mes voisins les Yamada

d'Isao Takahata
Japon anim. vf 1999 coul. 1h44 (cin. num.)

Nonoko Yamada nous présente les membres de sa famille peu ordinaire: son père, un homme d'affaire bougon, ou Matsuko, sa femme qui déteste les tâches ménagères. Une belle histoire sous le trait du réalisateur de *Pompoko!*

↳ Projection suivie d'un débat

Portrait de Hong Kong 15h30

Carte blanche à Max et François Armanet

The Grandmaster

(yīdài zōngshī)
de Wong Kar-wai
avec Tony Leung, Zhang Ziyi
Hong Kong-Chine fict. vostf 2013 coul.
2h03 (cin. num.)

Chine, 1936. Hommage à Ip Man, maître légendaire et futur mentor de Bruce Lee. « Histoire de la Chine, histoire d'amour, le film est aussi une recherche du temps perdu déguisé en film d'arts martiaux. » (Jakuta Alikavazovic)

→ film également programmé
dimanche 7 juillet à 18h15

Portrait de Hong Kong 18h30

Carte blanche à Max et François Armanet

La Rage du tigre

(Xin du bi dao)
de Chang Cheh
avec Ti Lung, David Chiang
Hong Kong fict. vostf 1971 coul. 1h42 (35mm)

Le jeune Lei Li est un épéiste surdoué. Manipulé par un rival, il est contraint de se couper le bras droit. Un film qui a inspiré de nombreux cinéastes, dont Tsui Hark avec son hommage direct dans *The Blade*.

Film interdit aux moins de 12 ans
Copie en provenance de la Cinémathèque de Toulouse

→ film également programmé
samedi 6 juillet à 17h30

Portrait de Hong Kong 20h30

Carte blanche à Max et François Armanet

Raining in the Mountain

de King Hu
avec Feng Hsu, Sun Yueh
Chine-Taïwan fict. vostf 1979 coul.
2h (cin. num.)

Au XV^e en Chine sous la dynastie Ming, les invités d'un monastère bouddhiste se disputent la possession d'un fameux manuscrit à la valeur inestimable. Avec quelques autres cinéastes (Chang Cheh, Liu Chia-liang), King Hu a fixé les règles du «wu xia pian», le film de sabre chinois.

→ film également programmé
dimanche 26 mai à 20h30

mardi 7

100% doc
Documentaire
sur grand écran 18h30

Présenté par Claire Allouche
(critique, doctorante
et enseignante en cinéma)

Le Dos au mur – Six semaines de grèves avec les travailleurs de l'Alstom Saint-Ouen

de Jean-Pierre Thorn
France doc. 1980 coul. 1h48 (cin. num.)

En octobre 1979, les ouvriers de l'Alstom à Saint-Ouen occupent l'usine, revendiquant de meilleures conditions de travail. Thorn, qui y travailla huit ans, accompagne l'évolution de ce mouvement au plus près, attentif à la mise en voix d'une conscience politique commune.

100% doc
Documentaire
sur grand écran 21h

En présence du cinéaste

Le Chant des oubliés

de Luc Decaster
France doc. 2022 coul. 1h04 (cin. num.)

Faisant les frais d'une cruelle délocalisation, l'usine Semperit à Argenteuil ferme ses portes. La communauté politisée de ses travailleur-ses est dissoute par la force des choses. Avant que le lieu ne soit détruit, les mélodées des machines ravivent une mémoire sonore des gestes ouvriers ainsi que des symphonies industrielles du siècle passé.

↳ Projection suivie d'un débat

mercredi 8

CinéKids 15h
à partir de 5 ans

Le Grand Méchant Renard et autres contes

de Benjamin Renner & Patrick Imbert
France anim. 2016 coul. 1h19 (cin. num.)

Pour pouvoir manger des poussins, le Renard se met à couvrir des œufs. Mais quand ceux-ci éclosent, ils prennent le Renard pour leur mère! Trois histoires farfelues par le réalisateur d'*Ernest et Célestine*.

↳ Projection suivie d'un débat

Portrait de Hong Kong 18h30

Le Festin chinois

de Tsui Hark
avec Leslie Cheung, Anita Yuen
Hong Kong fict. vostf 1995 coul.
1h40 (cin. num.)

Un jeune mafieux hongkongais se lance en cuisine. Il atterrit dans un grand restaurant qui s'apprête à disputer un tournoi culinaire.

Un film jubilatoire, ode à la cuisine chinoise et aux arts martiaux.

Portrait de Hong Kong 21h

Infernal Affairs

(Mou gaan dou)
d'Andrew Lau et Alan Mak
avec Andy Lau, Tony Leung
Hong Kong fict. vostf 2002 coul.
1h37 (cin. num.)

La trajectoire de deux policiers, deux taupes : l'un dans la police pour le compte de la mafia, l'autre dans la pègre de Hong Kong. Premier volet de la célèbre trilogie qui fit date dans l'histoire du cinéma et dont Martin Scorsese fera un remake avec *Les Infiltrés*.

jeudi 9

Portrait de Hong Kong 18h30

La Main de fer

(Tiān xià dì yī quán)
de Jeong Chang-hwa
avec Lo Lieh, Wang Ping
Hong Kong fict. vostf 1972 coul. 1h45 (35mm)

Chi-Hao, élève prometteur d'une école d'arts martiaux, est victime d'une embuscade orchestrée par un clan rival. Il en sort avec les deux mains brisées. Le film a acquis sa renommée grâce à ses surprenants combats à mains (et à tête) nues.

Film interdit aux moins de 12 ans

→ film également programmé
mercredi 3 juillet à 21h15

Portrait de Hong Kong 21h

Un seul bras les tua tous

(Dubei Dao)
de Chang Cheh
avec Wang Yu, Chiao Chiao
Hong Kong fict. vostf 1967 coul.
1h51 (cin. num.)

Fang Gang est élevé, à la mort de son père, par son maître Qi Ru-feng qui le considère comme son propre fils. Provoqué en duel, il aura le bras tranché par traîtrise... Le film ouvre la trilogie du *Sabreur manchot* de Chang Cheh.

vendredi 10

Portrait de Hong Kong 18h30

Cours de cinéma
par Anne Kerlan (directrice de recherche
au CNRS, historienne de la Chine
et du cinéma chinois)

Les cinémas de Hong Kong et Shanghai en miroir, des origines aux années 1950

Depuis les débuts, Hong Kong et Shanghai se sont partagés l'aventure du cinéma, de ses inventions, ses studios, ses stars, ses genres, dans d'incessants jeux d'emprunts, de remakes ou de transformations.

Durée : 1h30
Entrée gratuite dans la limite
des places disponibles
Réservation fortement recommandée

Portrait de Hong Kong 20h30

Rouge

(Yim ji kau)
de Stanley Kwan
avec Anita Mui, Leslie Cheung
Hong Kong fict. vostf 1987 coul.
1h33 (cin. num.)

Hong Kong, 1934, une histoire d'amour incandescente entre un riche héritier et une courtisane. Celle-ci revient le hanter 50 ans plus tard. Sublime mélodrame incarné par deux stars trop tôt disparues, Anita Mui et Leslie Cheung.

Version restaurée 4K

→ film également programmé
dimanche 19 mai à 20h

samedi 11

Portrait de Hong Kong 14h30

Center Stage

(Ruan Ling Yu)
de Stanley Kwan
avec Maggie Cheung, Tony Leung
Hong Kong fict. vostf 1991 coul.
2h35 (cin. num.)

Biopic virtuose sur Ruan Lingyu, la «Greta Garbo chinoise», qui mit fin à ses jours à 25 ans. Le film alterne fiction et mise en abyme de son propre tournage pour livrer une réflexion sur le métier d'actrice.

Version restaurée 4K

Portrait de Hong Kong 17h30

Chinese Box

de Wayne Wang
avec Jeremy Irons, Gong Li
Fr.-É.-U.-Jap. fict. vostf 1997 coul.
1h56 (35mm)

Un journaliste américain qui vit à Hong Kong depuis 15 ans apprend qu'il est atteint d'un cancer. Ce mélodrame en partie improvisé fut tourné au cœur de la ville, lors de la rétrocession de Hong Kong à la Chine.

Copie en provenance de la cinémathèque de Toulouse

→ film également programmé
vendredi 17 mai à 20h30

Portrait de Hong Kong 20h30

Echoes of the Rainbow

d'Alex Law
avec Simon Yam, Sandra Ng
Hong Kong fict. vostf 2010 coul.
1h57 (cin. num.)

La vie d'une famille vivant dans un quartier pauvre de Hong Kong, dans les années 1960. La corruption, la concurrence croissante et les violents typhons viennent troubler leur routine. Un film magnifiquement interprété et mis en scène.

dimanche 12

CinéKids à partir de 6 ans 15h

Charlie et la chocolaterie

de Mel Stuart
avec Gene Wilder
États-Unis fict. vf 1971 coul. 1h40 (cin. num.)

Charlie Bucket trouve dans une tablette de chocolat un ticket d'or lui permettant de visiter la mystérieuse fabrique de Willy Wonka. La première adaptation colorée du livre de Roald Dahl.

☞ Projection suivie d'un débat

Portrait de Hong Kong 15h30

Carte blanche à Clarence Tsui
(critique et programmeur)

Long Arm of the Law

de Johnny Mak
avec Chan Jing, Chow Ling
Hong Kong fict. vosta 1984 coul.
1h40 (cin. num.)

Des cambrioleurs amateurs se retrouvent à Hong Kong pour un hold-up. Tourné en décors réels, ce film incontournable du cinéma d'action lança la vogue des *heroic bloodshed*, que devait populariser John Woo.

Film présenté en version originale sous-titrée en anglais

→ film également programmé samedi 18 mai à 16h

Portrait de Hong Kong 18h

Carte blanche à Clarence Tsui
(critique et programmeur)
Inédit en salle

Behind the Yellow Line

de Taylor Wong
avec Leslie Cheung, Maggie Cheung, Anita Mui
Hong Kong fict. vosta 1984 coul.
1h32 (cin. num.)

Dans le métro, Paul rencontre deux femmes très différentes. Maggie Cheung et Anita Mui font leurs débuts dans cette charmante comédie romantique, fantasque et légère, typique des années 1980.

Hong Kong Film Awards de la Meilleure actrice dans un second rôle pour Anita Mui
Film présenté en version originale sous-titrée en anglais

Portrait de Hong Kong 20h

Carte blanche à Clarence Tsui
(critique et programmeur)

Hong Kong 1941

de Leong Po-chih
avec Chow Yun-fat, Cecilia Yip
Hong Kong fict. vosta 1984 coul.
1h41 (cin. num.)

Des années plus tard, une femme raconte son expérience personnelle de la prise de Hong Kong par les Japonais. Entre conflits et exil, ce beau mélodrame raconte l'amitié de trois amis pris dans la tourmente de l'Histoire.

Golden Horse Film Awards du Meilleur acteur pour Chow Yun-fat
Film présenté en version originale sous-titrée en anglais

mardi 14

100% doc 18h30

Louise, son père, ses mères, son frère

de Stéphane Mercurio
France doc. 2004 coul. 57min (vidéo)

Deux femmes qui s'aiment font un enfant avec le mari d'une très bonne amie. Beaucoup d'amour et de vie dans ce tendre et joyeux portrait qui montre combien on peut «faire famille» de bien des manières.

100% doc 20h

Séance spéciale Hong Kong

Revolution of Our Times

de Kiwi Chow
Hong Kong doc. vostf 2021 coul.
2h32 (cin. num.)

Alors que Hong Kong s'apprête à ratifier la loi d'extradition de 2019 qui marque l'ultime reprise en main par la Chine de ce territoire, la rue se soulève. Retour sur ce moment révolutionnaire inédit.

Grand Prix Impact 2022, Festival international du documentaire Fipadoc

mercredi 15

CinéKids à partir de 6 ans 15h

La Princesse et la Grenouille

de Ron Clements et John Musker
États-Unis anim. vf 2009 coul.
1h37 (cin. num.)

À La Nouvelle-Orléans, Tiana, une jeune serveuse, fait la connaissance du prince Naveen, transformé en grenouille par un sorcier vaudou. Le célèbre conte des frères Grimm transposé dans le bayou par les studios Disney.

☞ Projection suivie d'un débat

Portrait de Hong Kong 18h30

Par Lok Kan Cheung
(artiste et coorganisatrice de CUBE,
Festival du film hongkongais de Paris)
Avec Kenneth Kin-way Yeung
(coorganisateur de CUBE)

Conférence Échos de la cité cachée: dévoiler l'énigme de la ville fortifiée de Kowloon à Hong Kong

L'enclave, aujourd'hui démolie, de la cité de Kowloon a nourri de multiples fantasmes. À l'aide de témoignages, extraits vidéo et photographies, l'artiste Lok Kan revient sur l'histoire urbaine et sociale de cette zone de non-droit.

Durée: 1h30

Portrait de Hong Kong 21h

Présenté par Lok Kan Cheung
et Kenneth Kin-way Yeung
(coorganisateurs de CUBE)

The Narrow Road

de Lam Sum
avec Louis Cheung, Angela Yuen
Hong Kong fict. vostf 2022 coul.
1h55 (cin. num.)

Chak lutte pour maintenir son entreprise de nettoyage à flot pendant le COVID lorsqu'il rencontre Candy, qui a besoin d'un emploi, et Chu, sa petite fille. Lam Sum (coréalisateur de *May You Stay Forever Young*) signe un film sur la vie des classes populaires pendant la pandémie.

Prix du public, Festival du film hongkongais de Paris 2023

En partenariat avec CUBE
(Festival du film hongkongais de Paris)

jeudi 16

Tout'anim 19h

En présence du cinéaste
et de Hélène Mitjavile
(productrice, Melocoton)
Animé par Cécile Noesser (AGRAF)

Joseph Pierce: Scale ou l'usage innovant de la rotoscopie

de Joseph Pierce
G.-B. fict. vostf 2022 coul. 13min (cin. num.)

Adapté d'une nouvelle de Will Self, *Scale* raconte l'histoire d'un homme morphinomane qui a de plus en plus de mal à fonctionner en tant qu'universitaire et père. Le film combine habilement rotoscopie, prises de vues réelles et 3D couleur.
Durée: 2h

Portrait de Hong Kong 21h

Une vie simple

(Tao Jie)
d'Ann Hui
avec Andy Lau, Deanie Ip
Hong Kong fict. vostf 2011 coul.
1h59 (cin. num.)

Au service d'une famille depuis quatre générations, Ah Tao vit avec le dernier fils. Quand elle tombe malade, il prend soin d'elle. Tout l'art de Ann Hui est dans ce film à l'émotion profonde et durable.

vendredi 17

Portrait de Hong Kong 18h30

Cours de cinéma
par Luisa Prudentino
(sinologue, spécialiste du cinéma chinois)

Hong Kong, terre d'exils

La complexité identitaire de Hong Kong, terre d'exils tiraillée entre la Chine et l'Occident, a toujours constitué un terrain privilégié pour les cinéastes qui l'ont racontée en fonction de l'époque, des courants de pensée et de sa situation géopolitique.

Durée: 1h30
Entrée gratuite dans la limite
des places disponibles
Réservation fortement recommandée

Portrait de Hong Kong 20h30

Chinese Box

de Wayne Wang
avec Jeremy Irons, Gong Li
Fr.-É.-U.-Jap. fict. vostf 1997 coul.
1h56 (35mm)

→ voir p.21

Copie en provenance de la cinémathèque
de Toulouse



samedi 18

Portrait de Hong Kong 16h

Long Arm of the Law

de Johnny Mak
avec Chan Jing, Chow Ling
Hong Kong fict. vosta 1984 coul.
1h40 (cin. num.)

→ voir p.22

Film présenté en version originale sous-titrée en anglais

Portrait de Hong Kong 18h30

Made in Hong Kong

(Xiang Gang zhi zao)

de Fruit Chan
avec Sam Lee, Wenbers Li
Hong Kong fict. vostf 2018 coul.
1h48 (cin. num.)

Hong Kong, été 1997. Le quotidien d'une jeunesse marginalisée quelques mois avant la rétrocession. Troisième film du réalisateur, ce thriller sentimental traduit avec rage le sentiment d'incertitude face à l'avenir.

Film interdit aux moins de 16 ans

Portrait de Hong Kong 21h

Amours déchus

(Dei ha ching)

de Stanley Kwan
avec Tony Leung, Chow Yun-fat
Hong Kong fict. vostf 1986 coul.
1h33 (cin. num.)

Trois amies tentent de percer dans la mode, la musique ou le cinéma. L'une d'elle est retrouvée assassinée. Stanley Kwan prend le pouls de la société hongkongaise avec ce film fortement influencé par la Nouvelle Vague taïwanaise.

→ film également programmé
jeudi 23 mai à 21h15

dimanche 19

Portrait de Hong Kong 15h30

People's Hero

de Derek Yee
avec Ti Lung, Tony Leung
Hong Kong fict. vostf 1987 coul.
1h23 (cin. num.)

Deux voleurs inexpérimentés, un redoutable gangster pris en otage, et deux flics aux méthodes opposées: le cauchemar peut commencer. Pour son second film, Derek Yee frappe très fort. Un huit-clos magnifique, porté par Ti Lung dans un de ses meilleurs rôles.

CinéKids 16h
à partir de 4 ans

Dans la forêt enchantée de Oukybouky

de Rasmus A. Sivertsen
Norvège anim. vf 2016 coul. 1h12 (cin. num.)

Les animaux de la forêt de Oukybouky doivent être prudents car certains voisins ont parfois les dents longues et le ventre creux... L'adaptation de l'album le plus lu de Norvège.

Portrait de Hong Kong 17h30

Wild Search

de Ringo Lam
avec Chow Yun-fat, Cherie Chung
Hong Kong fict. vostf 1989 coul.
1h38 (cin. num.)

Des policiers tentent d'arrêter des dealers en pleines négociations. L'opération dérape: tous les trafiquants sont tués, à l'exception de la fille de l'un d'eux. Un film de Ringo Lam réalisé après sa trilogie *On Fire*, et inspiré par *Witness* de Peter Weir (1985).

Portrait de Hong Kong 20h

Rouge

(Yim ji kau)
de Stanley Kwan
avec Anita Mui, Leslie Cheung
Hong Kong fict. vostf 1987 coul.
1h33 (cin. num.)

→ voir p.21

mardi 21

100% doc 18h45

En présence du cinéaste
et d'Occitane Lacurie
(critique et chercheuse)

The Roof

de Kamal Aljafari
Pal.-All. doc. vostf 2007 coul. 1h01 (vidéo)

Le cinéaste qui vit à Berlin retourne voir les siens en Palestine. Un documentaire puissant et personnel sur le chez-soi, les maisons, les murs, l'histoire et les ravages de la guerre.

précédé de

Balconies

de Kamal Aljafari
Pal.-Lib. doc. sans dialogues 2007 coul.
7min (vidéo)

Inspiré du poète Federico García Lorca («Mais désormais je ne suis plus moi, et ma maison n'est plus ma maison...»), un essai visuel sublime et profond sur les balcons restés inachevés ou détruits à Ramla, en Palestine, dont le cinéaste est originaire.

→ Projection suivie d'un débat

100% doc 21h

Avant-première
En présence du cinéaste
et d'Occitane Lacurie
(critique et chercheuse)

A Fidai Film

de Kamal Aljafari
Pal.-All.-Qat. doc. vostf 2024 coul.
1h18 (cin. num.)

En 1982, à Beyrouth, l'armée israélienne a détruit et détourné des archives palestiniennes. Ce film est une contre-proposition qui offre un contrechamp formel, poétique et politique à cet effacement.

précédé de

Paradiso, XXXI, 108

Pal.-All. doc. vostf 2022 coul.
22min (cin. num.)

À partir d'images tirées de la propagande militaire israélienne des années 1960-1970, ce film montre des hommes qui jouent à la guerre.

→ Projection suivie d'un débat

toutes les semaines

TUMOParis

gratuit, sur inscription
pour les 12-18 ans

« 97% des étudiant·es sont satisfait·es de leur expérience à TUMO Paris. »

Étude indépendante réalisée dans le cadre de la mesure d'impact menée par le SocialLab auprès de 1 490 étudiant·es. Avec le soutien de Google.org

→ voir p.10 à 13

mercredi 22

CinéKids 15h
à partir de 6 ans

En présence des cinéastes

Linda veut du poulet!

de Chiara Malta
et Sébastien Laudenbach
Fr.-It. anim. 2023 coul. 1h16 (cin. num.)

Quand la jeune Linda est injustement punie par sa mère, celle-ci tente de se faire pardonner en cuisinant son plat préféré... Mais c'est jour de grève et tout est fermé! Un bijou d'animation coloré, drôle et tendre.

Cristal du long métrage,
Festival international du film d'animation
d'Annecy 2023
César du meilleur film d'animation 2024
Projection suivie d'une rencontre
avec les cinéastes

Portrait de Hong Kong 18h30

En présence de Sebastian Veg
(directeur d'études d'histoire
intellectuelle de la Chine
du XX^e siècle à l'EHESS)

Blue Island

de Chan Tze-woon
Hong Kong doc. vostf 2022 coul.
1h37 (cin. num.)

Trois militants de trois époques différentes revivent un moment de l'histoire de Hong Kong. À partir d'interviews, d'archives et de scènes reconstituées, ce film relie passé et présent, jusqu'aux protestations les plus récentes.

Projection suivie d'un débat

→ film également programmé
mercredi 29 mai à 21h15

Portrait de Hong Kong 21h30

Carte blanche à Arnaud Lanuque
(spécialiste du cinéma hongkongais)
Inédit en salle

Dream Home

(Wai dor lei ah yut ho)

de Pang Ho-cheung
avec Josie Ho, Derek Tsang
Hong Kong fict. vostf 2011 coul. 1h36 (vidéo)

Depuis l'enfance, Cheng Lai-sheung est prête à tout pour vivre dans le quartier huppé de Victoria. Produit par Josie Ho, ce slasher ultra-violent est aussi une critique de la gentrification de la ville.

Film interdit aux moins de 16 ans
Des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

jeudi 23

POPUP!

Portrait de Hong Kong 18h30
Playful × Police Story

Transmettre la passion du jeu vidéo sur grand écran et multiplier les liens avec le cinéma, c'est la mission que se donne l'association Playful via l'animation de sessions de jeu en salle. Pour cette nouvelle séance, découvrez trois jeux en résonance avec *Police Story*.

Durée: 30min

suivi de

Police Story

de Jackie Chan
avec Jackie Chan,
Maggie Cheung
Hong Kong fict. vostf 1985 coul.
1h40 (vidéo)

→ voir p.18

Portrait de Hong Kong 21h15

Amours déchus

(Dei ha ching)

de Stanley Kwan
avec Tony Leung, Chow Yun-fat
Hong Kong fict. vostf 1986 coul.
1h33 (cin. num.)

→ voir p.26

vendredi 24

Portrait de Hong Kong 18h30

Cours de cinéma
par Frédéric Ambroisine
(producteur et réalisateur,
spécialiste du cinéma asiatique)

Lumière sur le noir: une exploration du polar hongkongais

Révéler mondialement grâce aux films d'arts martiaux, le cinéma hongkongais a également brillé dans le domaine du polar dès les années 1970, offrant un fascinant reflet sociétal, et permettant à des cinéastes majeurs de créer des œuvres emblématiques.

Durée: 1h30
Entrée gratuite dans la limite
des places disponibles
Réservation fortement recommandée

Portrait de Hong Kong 20h30

Cops and Robbers

(Dim ji bing bing)

d'Alex Cheung
avec Wang Chung,
Cheung Kwok-keung
Hong Kong fict. vostf 1979 coul.
1h31 (cin. num.)

Trois malfaiteurs agressent des policiers pour s'emparer de leurs armes et attaquer une banque. Rapidement, les cadavres s'accumulent. Un des précurseurs d'un futur genre majeur du cinéma hongkongais, le polar.

samedi 25

Portrait de Hong Kong 16h

Full Alert

(Gāodù jièbèi)

de Ringo Lam
avec Ching Wan-lau, Francis Ng
Hong Kong fict. vostf 1997 coul.
1h38 (cin. num.)

Un flic arrête un meurtrier, et commence assez vite à avoir des doutes sur la culpabilité du criminel. Pour son grand retour à Hong Kong, Ringo Lam signe un film à l'ambiance sombre et délétère à quelques mois de la rétrocession à la Chine.

Portrait de Hong Kong 18h30

Accident

(Yi Wai)

de Soi Cheang
avec Louis Koo, Richie Ren
Hong Kong-Chine fict. vostf 2009 coul.
1h26 (cin. num.)

Un homme dont le métier consiste à maquiller des crimes en accidents, est persuadé que le décès de sa femme n'est pas accidentel... Une pépite réalisée par le talentueux Soi Cheang (*Limbo*), d'une virtuosité jouvissive.

Portrait de Hong Kong 20h30

Initial D

d'Andrew Lau et Alan Mak
avec Jay Chou, Edison Chen
Hong Kong fict. vostf 2005 coul.
1h49 (cin. num.)

→ voir p.15



dimanche 26

CinéKids 15h
à partir de 8 ans

Le Voyage de Chihiro

de Hayao Miyazaki
Japon anim. vf 2001 coul. 2h02 (cin. num.)

Chihiro et sa famille s'égarent dans un monde peuplé d'esprits. Ses parents transformés en cochons, la petite fille est livrée à elle-même. Chimères, sorcières et transformations sont au centre de ce conte du maître Hayao Miyazaki.

📺 Projection suivie d'un débat

Portrait de Hong Kong 16h30

My Heart Is That Eternal Rose

(Sha shou hu die mengthat)

de Patrick Tam
avec Kenny Bee, Joey Wong,
Tony Leung

Hong Kong fict. vostf 1989 coul.
1h30 (cin. num.)

Rick et Lap sont des amoureux dont la romance est brisée par le meurtre de l'inspecteur Tang dans lequel Rick et son père sont impliqués. Film de triade romantique parmi les meilleurs polars HK de l'âge d'or.

Portrait de Hong Kong 18h30

Filatures

(Eye in the Sky)

de Yau Nai-hoi
avec Simon Yam, Tony Leung

Hong Kong fict. vostf 2007 coul.
1h30 (35mm)

Une branche secrète de la police de Hong Kong mène des filatures sophistiquées. Le capitaine engage Piggy, une débutante au visage ingénu, donc insoupçonnable. Le film mêle thriller d'espionnage, polar urbain et aventure initiatique.

Portrait de Hong Kong 20h30

Raining in the Mountain

de King Hu
avec Feng Hsu, Sun Yueh
Chine-Taiwan fict. vostf 1979 coul.
2h (cin. num.)

→ voir p.19

mardi 28

100% doc 18h30

Dans la peau d'un patron

de Stéphan Moszkowicz
France doc. 2003 coul. 1h30 (vidéo)

Ce portrait captivant de deux patrons, l'un d'un grand groupe anglo-saxon et l'autre d'une PME au profil «local», met en jeu les discours managériaux qui ont modelé nos vies ces dernières décennies.

Avant-première Positif 20h

Film surprise

Séance ouverte aux détenteur.ices de la carte Forum Illimité du Forum des images (places à réserver sur Internet ou à retirer en caisse 13 jours avant la séance), et aux lecteur.ices de la revue *Positif* (sur inscription obligatoire, voir détails dans la revue), dans la limite des places disponibles.

100% doc 20h45

Centre audiovisuel
Simone de Beauvoir

Présenté par Anouchka de Andrade
(fille de la cinéaste)

Avec la participation de Mariann Mathéus
(musicienne et comédienne)

Hommage à Sarah Maldoror

Dans cette sélection de courts métrages, Sarah Maldoror pose son regard singulier sur des personnages du théâtre des Griots, sur la chanteuse haïtienne Toto Bissainthe, ou encore Christiane Diop, éditrice à Présence Africaine.

Au programme

Et les chiens se taisaient – D’Aimé Césaire de Sarah Maldoror, Bernard Favre et Vincent Blanchet; *Toto Bissainthe*; *Christiane Diop*; *Ouverture du Théâtre noir à Paris*; *Assia Djebar*; *Sambizanga* (extrait); *Ana Mercedes Hoyos*

☞ Projection suivie d’un débat
Durée : 2h

toutes les semaines

TUMOPARIS

gratuit, sur inscription
pour les 12–18 ans

« 86% des étudiant·es
se sentent plus créatif·ves. »

Étude indépendante réalisée dans
le cadre de la mesure d’impact menée par
le SocialLab auprès de 1 499 étudiant·es.
Avec le soutien de Google.org

→ voir p.10 à 13

mercredi 29

CinéKids 15h
à partir de 5 ans

Minuscule: la vallée des fourmis perdues

de Hélène Gireaud et Thomas Szabo
France anim. 2013 coul. 1h29 (cin. num.)

Les terribles fourmis rouges convoitent la boîte de sucre découverte par les fourmis noires: des aventures foudroyantes les attendent!

☞ Projection suivie d’un atelier
de création d’affiches

Portrait de Hong Kong 18h30

En présence de Frédéric Monvoisin
(chercheur en cinéma)

Chungking Express

(Chung Hing sam lam)

de Wong Kar-wai
avec Brigitte Lin, Tony Leung
Hong Kong fict. vostf 1994 coul.
1h42 (cin. num.)

Dans un fast-food de Hong Kong se croisent différents personnages. Ce film, l’un des chefs-d’œuvre de Wong Kar-wai, l’a révélé auprès du grand public.

☞ Projection suivie d’un débat

Portrait de Hong Kong 21h15

Blue Island

de Chan Tze-woon
Hong Kong doc. vostf 2022 coul.
1h37 (cin. num.)

→ voir p.28

jeudi 30

Portrait de Hong Kong 18h30

En présence de Mary Stephen
(monteuse du film)

Flowing Stories

de Tsui-shan Jessey Tsang
Hong Kong doc. vostf 2014 coul.
1h37 (cin. num.)

À travers les récits d’une matriarche et des membres de sa famille éparpillé·es dans toute l’Europe, nous découvrons un Hong Kong rural, dans lequel il est question d’héritage, de traditions et de modernité, de préservation et de changement.

☞ Projection suivie d’un débat

Portrait de Hong Kong 21h15

Le Justicier de Shanghai

(The Boxer From Shantung)

de Chang Cheh et Pao Hsueh-li
avec Chen Kuan-tai, Ching Li
Hong Kong fict. vostf 1971 coul.
2h06 (cin. num.)

Un jeune paysan arrivé à Shanghai cherche un moyen rapide de s’élever dans le monde des triades, grâce à son talent de combattant.

« Visiblement captivant et visuellement provoquant. Un kung-fu pian-clé cruel et arrogant... » (*Dark Side Review*)

Film interdit aux moins de 16 ans

→ film également programmé
samedi 6 juillet à 21h

vendredi 31

Portrait de Hong Kong 18h30

Cours de cinéma
par Adrien Gombeaud
(critique de cinéma, auteur
de *Hong Kong et Macao mis en scènes*)

« Sois comme l’eau, mon ami »: Bruce Lee, l’éternel immigré

Il est né à San Francisco, en 1940. Il est mort à Hong Kong, en 1973. Il repose à Seattle, au-dessus du lac Washington. C’est une histoire écrite entre les rives du Pacifique, entre Hong Kong et Hollywood. C’est l’histoire d’un homme qui, toute sa vie, a tenté de joindre l’Orient et l’Occident: Bruce Lee.

Portrait de Hong Kong 20h30

La Fureur du dragon

(Meng long guo jiang)

de Bruce Lee
avec Bruce Lee, Chuck Norris
Hong Kong fict. vostf 1972 coul.
1h30 (cin. num.)

→ voir p.16

précédé de

Le Petit Dragon

de Bruno Collet
France anim. 2009 coul. 8min (cin. num.)

Dans une chambre d’adolescent, un Bruce Lee en caoutchouc sort, 30 ans après sa fabrication, de sa boîte d’emballage.

Remerciements

Le Forum des images est
une institution soutenue par la



Partenaires à l'année



Westfield
FORUM DES HALLES



positif

PARIS&CO

ALLOCINE

arte

france.tv

Portrait de Hong Kong

arte france.tv

Mao Moyes

Courrier international

AOC

Télérama

CUBE (C³)

Merci à : 24 images productions / Agence du court métrage / Frédéric Ambroise / Max et François Armanet / ARP Sélection / Carlotta films / Philippe Cazer / Celestial Pictures / La cinémathèque de Toulouse / La cinémathèque française / Distribution Workshop / Weldon Fung / Fortune Star Media / Metropolitan Filmexport / Mm2 Entertainment / Spectrum films / Splendor films / Tamasa / The Jokers / Clarence Tsui / Warner Bros. / Wild Bunch / Peter Yam

TUMO Paris

With support from
Google.org

FONDATION
ARDIAN



crunchyroll

100% doc

100% documentaire
sur grand écran

Merci à : Centre audiovisuel Simone de Beauvoir / Documentaire sur grand écran / Flavia Mazzarino / Kamal Aljafari productions

Documentaire
sur grand écran



Scam*



île de France

Tout'anim

afca
ASSOCIATION FRANÇAISE
DE CINÉMA D'ANIMATION

Merci à : Spencer Bambrough / Melocoton Films / Héléne Mitjavile / Cécile Noesser / Joseph Pierce

Video Game Masters

GAMMA

6ixt'four

GAMRADPC

JV

ORIGAMI

CinéKids

Lumni

benshi

Paris MÔMES

lamuse.fr

CitizenKid

Merci à : Gebeka Films / KMBO / Le Pacte / StudioCanal / Walt Disney Pictures France / Warner Bros. / Wild Bunch

saïson
2023-2024

Thématiques

Acteurs, Actrices & Avatars

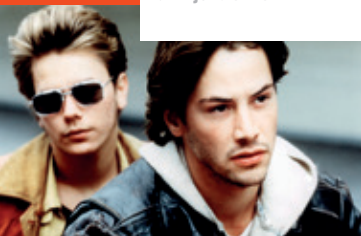
11 octobre 2023
→ 24 janvier 2024

Fair-play

2 février → 22 mars 2024

Portrait de Hong Kong

3 avril → 7 juillet 2024



Rendez-vous

Avant- premières Positif

rendez-vous mensuel
sur invitation

Les cours de cinéma

rendez-vous
hebdomadaire
entrée gratuite

Les rencontres de la bibliothèque François Truffaut

rendez-vous bimestriel
entrée gratuite

Tout'anim

rendez-vous mensuel

Video Game Masters

rendez-vous bimestriel



Festivals

L'Étrange Festival

29^e édition
5 → 17 septembre 2023

Les femmes de Taïwan font des vagues

19 septembre
→ 8 octobre 2023

Carrefour du cinéma d'animation

20^e édition
22 → 28 novembre 2023

Un état du monde

14^e édition
25 → 31 janvier 2024

Soirée d'ouverture

Les Mycéliades

2^e édition
1^{er} février 2024

Reprise du palmarès

Festival Premiers Plans d'Angers

36^e édition
7 février 2024



Reprise du palmarès

Festival international du court métrage de Clermont- Ferrand

46^e édition
3 mars 2024

NewImages Festival

7^e édition
24 → 28 avril 2024

La Quinzaine en salle

2^e édition
5 → 16 juin 2024

Reprise du palmarès

Festival international du film d'animation d'Annecy

63^e édition
26 et 27 juin 2024



saïson 2023-2024 →

← saison 2023-2024

100% doc

**Soirées
100% doc**

rendez-vous hebdomadaire

**Documentaire
sur grand écran**

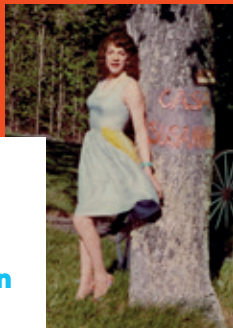
rendez-vous mensuel

**Centre
audiovisuel
Simone
de Beauvoir**

rendez-vous ponctuel

Cinéma du réel

46^e édition
23 → 31 mars 2024



TUMO Paris

**L'école de la
création numérique**

gratuit
toute l'année



Jeune public

CinéKids

les mercredis et
dimanches après-midi

**Mon Premier
Festival**

19^e édition
25 → 31 octobre 2023

**Festival
Tout-Petits
Cinéma**

17^e édition
10 → 25 février 2024

**La Quinzaine
en salle**

bientôt au Forum des images



5 → 16 juin 2024

Quelques jours après le Festival de Cannes,
retrouvez la sélection complète de la
Quinzaine des Cinéastes près de chez vous.

Rendez-vous au Forum des images
pour une version augmentée du festival:
projections en présence des équipes
de films, master class, rencontres...

**QUINZAINE
EN SALLE**
CANNES 2024

Tarifs

Ouverture des ventes 13 jours avant la séance
Réservation en ligne fortement recommandée,
en particulier pour les séances en entrée gratuite

À la séance

- plein : 7,20 €
- réduit* : 5,80 €
- carte UGC Illimité : 5 €
- moins de 14 ans : 4,50 €

- préférentiel** : 4 €
- étudiant-es
TUMO Paris : gratuit,
4 € pour leurs
accompagnant-es

Place aux jeunes!

- moins de 30 ans :
la séance : 5,80 €
la carte Forum Illimité : 8 € / mois
- abonnements et séances accessibles
sur la plateforme Pass Culture
- étudiant-es TUMO Paris :
entrée gratuite

Tarifications spéciales

Carte Forum Hong Kong
28 €, accès illimité
à toutes les séances
de la thématique

**Documentaire
sur grand écran**
10 € les 2 séances

Les collections
accès libre sur les postes
de visionnage

Entrée gratuite

- les cours de cinéma
- la POPUP' Station

Abonnements

**La carte
Forum Liberté**
Bénéficiez d'un
tarif unique*** à 4 €
la séance avec la carte
(5 €, valable 1 an)

Les plus :
→ invitation pour
2 personnes aux soirées
d'ouverture des thématiques
→ tarif unique de 4 €
pour vos accompagnant-es
(jusqu'à 5 places par
séance) : venez en famille
ou entre ami-es!

**La carte
Forum Illimité**
Profitez d'un an de
découvertes en illimité

- tarif plein : 9,90 € / mois
- tarif réduit* : 8 € / mois

Les plus :
→ invitation pour 2 personnes
à l'avant-première de la revue
Positif chaque mois
→ invitation aux
avant-premières de l'UGC Ciné
Cité Les Halles chaque mois
→ tarif préférentiel de 4 €
pour vos accompagnant-es
→ tarif préférentiel à l'UGC
Ciné Cité Les Halles
→ avantages dans plus
d'une dizaine de lieux culturels
partenaires et bons plans
tout au long de l'année

Choisissez votre carte et souscrivez
en ligne, sur place ou par courrier.
Modalités d'abonnement, détail des tarifs
et des avantages sur [forumdesimages.fr](https://www.forumdesimages.fr)

* Moins de 30 ans, étudiant-es, demandeur-es d'emploi, plus de 60 ans,
personnes en situation de handicap. Pour les séances 100% doc :
adhérent-es de la Scam et de Documentaire sur grand écran
** Pour les détenteurices de la carte Forum Liberté et leurs
accompagnant-es, les accompagnant-es des détenteurices
de la carte Forum Illimité et de la carte TUMO Paris et les agents
de la ville de Paris
*** hors séances à tarification spéciale

Design graphique : ABM Studio – **Crédits photos :**
Visuel de couverture : Accident © Collection Christopher; Septet: The Story of Hong Kong © Metropolitan FilmExport;
Loving You © Spectrum Films; Operation dragon © Collection Christopher; The Wild Wild Rose © Cathy-Keris
Films Pte Ltd.
Intérieur : p.3 La 36^e Chambre de Shaolin © Celestial Pictures / p.4 The Grandmaster © Wild Bunch Germany /
p.5 Air Balloon © Lucile Meunier / p.6 Scale © Joseph Pierce / p.7 Dans la forêt enchantée de Ouybouky
© Collection Christopher / p.8 A Fidaï Film © Kamal Aljafari Productions / p.9 Revolution of Our Times © Collection
Christopher / p.10-11 élèves de TUMO Paris © Nicolas Setton / p.12-13 travaux TUMO Paris © TUMO Paris -
Gabrielle Puech (dessin); Irène Assoun (design graphique); Lisa Debard-Pinho (modélisation 3D); Abderhmane
Bouyghia (animation); Amaia Otsoa (programmation); Felix Barbey, Matthieu Bourgoïn, Thècle Lacouture,
Adam Nachouchi, Michel Ricard, Elliott Salvi-Touboul, Yves Tardieu (jeu vidéo) / p.14 La Beauté du geste
© Collection Christopher / p.17 La Fureur du dragon © Metropolitan Filmexport / p.25 Une vie simple © Distribution
Workshop / p.30 Le Voyage de Chihiro © 2001 Studio Ghibli – NDTM / p.36 Green Snake: Battle of the Sexes
© Collection Christopher; My Own Private Idaho © New Line Cinema / p.37 They Shot the Piano Player
© Les Films d'ici; NewImages Festival 2022 © Rebecca Gallon; Child of Light © DR / p.38 Casa Susanna
© Collection of Cindy Sherman; Le Château dans le ciel © 1986 Studio Ghibli

Rejoignez-nous !



La newsletter du Forum des images
directement dans votre boîte mail

forumdesimages.fr

Forum des images

Westfield Forum des Halles
2, rue du Cinéma – porte Saint-Eustache
75001 Paris

Renseignements
+ 33 1 44 76 63 00

TUMO Paris
+ 33 1 44 76 63 33

Horaires

- lundi: fermeture hebdomadaire
- du mardi au dimanche: ouverture des caisses
½h avant la première séance et fermeture
½h après le lancement de la dernière

Accès

Métro

Les Halles (ligne 4)
et Châtelet
(lignes 1, 7, 11, 14)

RER

Châtelet-Les Halles
(lignes A, B, D)

Fermeture exceptionnelle
le mercredi 1^{er} mai

Bus

67, 74, 85
arrêt
Coquillière-Les Halles

Stations Vélib'

29 rue Berger,
1 place
Marguerite-de-Navarre,
14 rue du Pont-Neuf