

**forum
des images**
novembre
2023

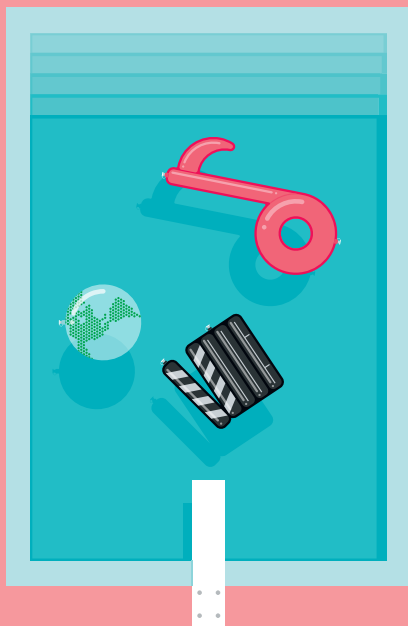


Au programme

**Acteurs, Actrices & Avatars,
Carrefour du cinéma
d'animation, 100% doc...**

forumdesimages.fr

Plongez dans le grand bain de la création.



France Télévisions est le 1^{er} investisseur et le 1^{er} diffuseur de la création audiovisuelle avec près de 19 000 heures* de programmes par an.

france.tv

Édito

C'est une question de méthode. Fabriquer une programmation. Composer un mois d'images associées. Il faut s'y prendre à plusieurs. Se laisser surprendre, par les vies, par les œuvres. On anticipe, on improvise, on calcule le hasard. Cette sueur au travail retombe en pluie d'encre sur la brochure qui vous raconte par le menu ce qu'on a bien pu trafiquer. C'est une question de Méthode. L'Actors Studio a inventé un type de jeu, au théâtre et à l'écran. Il a forgé l'identité américaine et le style hollywoodien. Parfois, ça déborde, ça en fait trop, c'est caricatural. Puis, tel geste, telle manière de dire, telle cérémonie du corps, sont des traits de génie, des éclats de beauté, qui installent l'image, et pour l'éternité, dans un devenir-icône. Dans la foulée du révolutionnaire Brando, le cinéma, pour le meilleur et pour le pire, est devenu une manufacture de fétiches. L'acteur-ice se trouve libéré-e de l'emprise de la mise en scène et en dicte l'espace. L'Actors Studio a mis à nu l'une des vertus cardinales de l'actorat :

le narcissisme. Il en a fait une œuvre d'art baroque et un examen assidu de l'être humain. La trace que l'Actors Studio a laissée dans l'imaginaire collectif est importante. Peut-être plus encore que sa contribution spécifique à l'histoire du cinéma. C'est encore une question de méthode. Video Game Masters : un tout nouveau rendez-vous de master class avec les créateur-ices du jeu vidéo. Ou comment les *game designers*, ces Michelange du numérique, s'y prennent pour donner un look, un concept, une mécanique aux jeux, et transformer en œuvres d'art les marchandises vidéoludiques. Si l'on ajoute, ce mois-ci, l'inaltérable rendez-vous 100% doc, les ingénieurs CinéKids et les 20 ans du Carrefour du cinéma d'animation, on ne se pose plus de questions. On se dit que la méthode fonctionne, et qu'elle n'est pas si Coué que ça.

Fabien Gaffez
directeur artistique
du Forum des images

*Chiffres 2021

Publication du Forum des images, institution subventionnée par la ville de Paris.
Directeur général: Claude Farge
Directrice générale adjointe: Séverine Le Bescond
Directeur artistique: Fabien Gaffez
Directrice adjointe des programmes: Mélonie Lemaire
Programmation et copies Acteurs, Actrices & Avatars: Pauline Frachon

Comité POPUPI: Mémie Azzouzi, Juliette Barchon, Arnaud Bourson, Lily Candali-Touta, Pauline Frachon, Simon Le Gloan, Anne Marrast
Programmation et copies 100% doc: Laurence Briot
Production des programmes: Corinne Menchou
Directrice de l'éducation aux images et aux technologies créatives: Elise Tessarech
Directrice adjointe: Lily Candali-Touta
Programmation et copies CinéKids: Mémie Azzouzi, Juliette Cordesse

Directrice de la stratégie numérique: Michele Ziegler
Directrice de la production événementielle et de l'exploitation: Nathalie Bouvier
Directrice de la communication: Anne Coulon
Responsable éditoriale: Alice Wagner
Responsable du service de presse: Diana-Odile Lestage
Design graphique: ABM Studio
Impression: Alliance

jusqu'au 24 janvier 2024



Acteurs, Actrices & Avatars

Pour poursuivre la thématique Acteurs, Actrices & Avatars, nous remontons le temps jusqu'aux années 1950, à New York, au moment où de nombreuses stars naissantes crèvent l'écran avec un nouveau type d'interprétation, bouleversant pour toujours l'art du jeu au cinéma.

Le mois de novembre est consacré à un focus sur l'Actors Studio: son histoire, sa «Méthode», ses héritages.

Focus sur l'Actors Studio

L'«Actors Studio» a fait éclore au mitan des années 1950, à New York, des acteurs et actrices qui ont marqué à jamais l'histoire du cinéma et du jeu. Marlon Brando, Barbara Loden, Al Pacino, Ellen Burstyn, Sissy Spacek, Robert De Niro, Warren Beatty, James Dean, Dustin Hoffman ont en commun d'être passés sur les bancs de cette école particulière:

un laboratoire de création, dans lequel ont œuvré les plus grands cinéastes: Elia Kazan, Martin Scorsese, Sidney Lumet et bien d'autres encore pour développer une «Méthode» d'abord née sous la plume de Stanislavski, puis peaufinée par Stella Adler ou Lee Strasberg, méthode souvent imitée et même aujourd'hui caricaturée. Les films et acteur-ices que la représentent sont

mis-es à l'honneur au début du mois, à l'occasion notamment de la sortie d'une encyclopédie retraçant les contours de la fameuse «Méthode», et de la ressortie chez Carlotto d'un documentaire passionnant, tourné en 1987 en immersion dans le Studio.

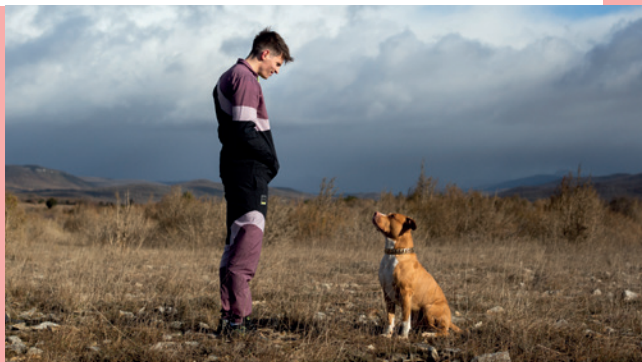
Acteurs, actrices, cinéastes

Cette révolution dans le jeu d'acteur a opéré une révolution sur les plateaux de cinéma, et certains de ses plus éminents-es représentant-es sont passés-es de l'autre côté de la caméra: Barbara Loden, Al Pacino, Marlon Brando, Paul Newman ont eu le désir de réaliser leurs propres films, dans lesquels ils et elles se sont mis-es en scène. Un cours de cinéma par Camille Nevers reviendra sur l'importance des actrices-aatrices anonymes, quand une rencontre croisée avec Yolande Moreau et Monia Chokri permettra d'interroger la double casquette d'actrice et de cinéaste: quelles incarnations cela crée-t-il?

Héritiers, héritage

Que reste-t-il aujourd'hui de la «Méthode», souvent associée à «une forme de jeu cérébral fondée sur une longue introspection, traditionnellement opposée au jeu "instinctif" s'appuyant sur l'intuition»? Christophe Dimitri Réveille, acteur formé auprès de Jack Waltzer, éminent coach de l'Actors Studio, exerce aujourd'hui ce travail de transmission: il fait travailler de jeunes acteur-ices avec des outils développés au Studio. En compagnie de Damien Bonnard et de Lou de Laâge, nous verrons quelle est la différence entre une approche du jeu classique et une approche Actors Studio, lors d'une séance exceptionnelle. Enfin, Anthony Bajon et Raphaël Quenard, comédiens en pleine ascension, dignes héritiers, à nos yeux, de l'incarnation Actors Studio, viendront présenter leur premier film et leur vision de l'art de la comédie.

**Actors Studio: histoire et esthétique d'une méthode, de Broadway à Hollywood, de Michel Cieutat, Christophe Damour, Jacques Demange et Christian Viviani*



les invité·es



Anthony Bajon

Il fait ses premières armes de comédien avec Léa Fehner dans *Les Ogres*, en 2016, puis accède à la consécration dans *La Prière* de Cédric Kahn, en 2018. *La Grande Ourse* est son premier film en tant que réalisateur.

→ jeudi 16 novembre à 19h et 21h15



Monia Chokri

Révélee par *Les Amours imaginaires* de Xavier Dolan, elle a joué dans une trentaine de films en France, au Québec et en Belgique. Elle a également réalisé trois longs métrages remarquables dans de nombreux festivals. Elle vient parler de cette double casquette lors d'une rencontre avec Yolande Moreau.

→ samedi 18 novembre à 18h30



Yolande Moreau

Connue notamment pour son rôle de *Séraphine* chez Martin Provost, son implication dans la troupe des Deschiens ou encore pour *Quand la mer monte*, son premier film, elle vient de sortir son troisième long, *La Fiancée du poète*. Elle échangera avec Monia Chokri sur leurs manières de travailler comme actrices et cinéastes.

→ samedi 18 novembre à 18h30



Christophe Dimitri Réveille

Il est coach, acteur, réalisateur et producteur. Il a étudié au Lee Strasberg Theatre & Film Institute puis avec Jack Waltzer à l'Actors Studio. Il partage son temps entre ses films et l'accompagnement de nombreux acteur·ices dans la préparation de leurs rôles.

→ samedi 11 novembre à 14h et 19h



Damien Bonnard

Il obtient son premier rôle principal dans *Rester vertical*, d'Alain Guiraudie, en 2016. Il a tourné avec de grandes cinéastes aux univers variés : Bertrand Blier, Delphine et Muriel Colin, Ladj Ly, Pierre Salvadori, Brigitte Sy, Christopher Nolan, Yórgos Lánthimos...

→ samedi 11 novembre à 19h



Lou de Laâge

Elle a tourné avec des cinéastes variés comme Mélanie Laurent (*Respire*, *Le Bal des Folles*), Yann Gozlan (*Boîte noire*) ou récemment Woody Allen (*Coup de chance*). Elle vient échanger avec Christophe Dimitri Réveille et Damien Bonnard sur l'art du coaching.

→ samedi 11 novembre à 19h



Raphaël Quenard

Il se fait repérer dans des courts métrages puis dans des séries (*Family Business*) et divers longs, notamment Yannick de Quentin Dupieux. Il coréalise, avec Hugo David, le film *L'Acteur* pendant le tournage de *Chien de la casse* de Jean-Baptiste Durand, où il joue son premier rôle principal.

→ jeudi 16 novembre à 19h et 21h15

et aussi...

Hugo David

(monteur, scénariste et cinéaste)

→ jeudi 16 novembre à 19h

Jean-Baptiste Durand

(cinéaste et acteur)

→ jeudi 16 novembre à 21h15

Antoine Levannier

(cinéaste)

→ samedi 11 novembre à 14h30

Tessa Louise-Salomé

(cinéaste)

→ samedi 11 novembre à 14h30

Joëlle Séchaud

(cinéaste)

→ samedi 11 novembre à 14h30

Annie Tresgot

(cinéaste)

→ vendredi 3 novembre à 20h30

filmographie

À l'est d'Eden

d'Elia Kazan

mercredi 1^{er} novembre
à 21h

L'Acteur

de Hugo David et
Raphaël Quenard

jeudi 16 novembre
à 19h

Alice n'est plus ici

de Martin Scorsese

vendredi 10 novembre
à 21h

American Film Acting: la masterclass de Jack Waltzer

de Christophe Réveille,
Antoine Levannier,
Joëlle Séchaud
et Juan Solanas

samedi 11 novembre
à 14h

L'Ange de la violence

de John Frankenheimer

dimanche 5 novembre
à 14h30

Au bout de la nuit

de Jack Garfein

dimanche 12 novembre
à 18h

La Balade sauvage

de Terrence Malick

mercredi 8 novembre
à 18h30

La Chasse

de William Friedkin

dimanche 12 novembre
à 15h

Chien de la casse

de Jean-Baptiste Durand

jeudi 16 novembre
à 21h15

La Couleur de l'argent

de Martin Scorsese

samedi 4 novembre
à 21h

De l'influence des rayons gamma sur le comportement des marguerites

de Paul Newman

mercredi 15 novembre
à 21h

Les Désaxés

de John Huston

jeudi 9 novembre
à 21h

L'Exorciste

de William Friedkin

samedi 11 novembre
à 21h

La Femme de mon frère

de Monia Chokri

samedi 18 novembre
à 21h

La Fièvre dans le sang

d'Elia Kazan

jeudi 2 novembre
à 21h

La Fureur de vivre

de Nicholas Ray

mercredi 29 novembre
à 19h

Géant

de George Stevens

mercredi 8 novembre
à 20h30

La Grande Ourse

d'Anthony Bajon

jeudi 16 novembre
à 19h

Hello Actors Studio

d'Annie Tresgot

vendredi 3 novembre
à 20h30

Looking for Richard

d'Al Pacino

dimanche 19 novembre
à 17h

Marqué par la haine

de Robert Wise

mercredi 15 novembre
à 18h30

La Poupée de chair

d'Elia Kazan

jeudi 2 novembre
à 18h30

Quand la mer monte

de Yolande Moreau
et Gilles Porte

samedi 18 novembre
à 15h30



Rain Man

de Barry Levinson

mercredi 29 novembre
à 21h

Raging Bull

de Martin Scorsese

dimanche 5 novembre
à 18h15

Requiem for a Dream

de Darren Aronofsky

dimanche 12 novembre
à 20h30

Sur les quais

d'Elia Kazan

samedi 4 novembre
à 15h30

The Wild One

de Tessa Louise-Salomé

samedi 11 novembre
à 14h

Tootsie

de Sydney Pollack

dimanche 5 novembre
à 21h

Un après-midi de chien

de Sidney Lumet

samedi 4 novembre
à 18h

Un tramway nommé Désir

d'Elia Kazan

mercredi 1^{er} novembre
à 18h30

La Vengeance aux deux visages

de Marlon Brando

dimanche 19 novembre
à 20h

La Vie d'Adèle

d'Abdellatif Kechiche

jeudi 30 novembre
à 20h30

Voyages en Italie

de Sophie Letourneur

dimanche 19 novembre
à 14h30

Wanda

de Barbara Loden

vendredi 17 novembre
à 21h

Video Game Masters

La rencontre avec les créateur·ices est au cœur de notre programmation transmédiatique (le mot est moche, mais il est bon). Non pas simplement une manière de se (la) raconter, «ma vie, mon œuvre, mon succès», mais une plongée dans les coulisses de la création, un dévoilement du geste artistique. Après *Tout'anim*, qui explore les arcanes du cinéma d'animation, voici un nouveau rendez-vous, dédié à l'art vidéoludique : *Video Game Masters*. Conçues et animées par Marine Macq (spécialiste du concept art

des jeux vidéo) et directrice de la galerie GAMMA), ces master class s'inscrivent dans une démarche d'histoire de l'art à destination du grand public. Au fil de ces cinq rencontres, à retrouver tous les deux mois, un·e artiste du *game design* partagera sa méthode de travail, ses relations avec l'imaginaire du cinéma, exemples à l'appui. En partenariat avec l'éditeur Pix'n Love, des reproductions papier d'œuvres d'art réalisées par l'invité·e seront spécialement vendues et dédiées à l'issue de chaque rencontre.

nouveau rendez-vous

jeudi 9 novembre à 19h

Rencontre avec Gobert

Pour inaugurer ce nouveau format, rendez-vous le 9 novembre pour une rencontre avec Gobert, illustrateur et directeur artistique.

→ voir p.23



tous les mardis



Soirées 100% doc

À l'occasion des 50 ans du coup d'État militaire au Chili, Documentaire sur grand écran accueille le cinéaste chilien Ignacio Agüero pour une double soirée inédite. *Como me da la gana*, tourné en 1985, mène l'enquête sur la fabrique du cinéma chilien en pleine dictature. Le cinéaste l'actualisera 30 ans plus tard avec *Como me da la gana II*. Le Centre audiovisuel Simone de Beauvoir met à l'honneur la cinéaste suisse Lucienne Lanaz. Réalisatrice et productrice de nombreux documentaires féministes, *L'Incredible Lulu* sera présente

pour la projection du film-portrait qui lui est consacré, ainsi que pour le *Ciné-Journal au féminin* qui décortique l'image de la femme dans les actualités suisses. Dans *Vivre à Tatekawa*, la cinéaste japonaise Yoko Yamamoto filme des sans-abris expulsés d'un parc un an avant l'attribution des Jeux Olympiques 2020 à la ville de Tokyo, tandis que le cinéaste Gaëtan Saint-Remy signe un portrait de l'artiste belge Folon, mondialement connu pour ses œuvres graphiques. Ce film délicat rend hommage à sa profonde sensibilité et ses multiples engagements.

filmographie

Ciné-Journal au féminin
d'Anne Cuneo, Lucienne Lanaz, Erich Liebi, Urs Bolliger
mardi 21 novembre à 20h30

Como me da la gana
d'Ignacio Agüero
mardi 7 novembre à 18h

Como me da la gana II
d'Ignacio Agüero
mardi 7 novembre à 18h

El otro día
d'Ignacio Agüero
mardi 7 novembre à 20h30

Folon
de Gaëtan Saint-Remy
mardi 14 novembre à 18h

L'Incredible Lulu
de Mathias Wälti
mardi 21 novembre à 18h30

Vivre à Tatekawa
de Yoko Yamamoto
mardi 14 novembre à 20h30

22 → 28 novembre

20^e édition

Carrefour du cinéma d'animation

Vingt ans de Carrefour du cinéma d'animation, ça se fête ! Pour l'occasion et pendant une semaine, le festival qui célèbre toutes les formes d'animation s'offre un anniversaire en fanfare avec des invité-es venu-es du monde entier, et toujours plus d'avant-premières incontournables, de courts métrages professionnels ou d'écoles, et de découvertes de projets attendus.

Cette année encore, le festival fait se rencontrer des artistes internationaux. Liu Jian, cinéaste chinois hors du commun, propose une master class ainsi qu'une rétrospective de ses longs métrages, de *Piercing 1* au tout nouveau *Art College 1994*, en passant par le remarqué *Have a Nice Day*. Il côtoiera Fernando Trueba et Javier Mariscal, auteurs du très beau *Chico et Rita*, qui reviennent avec une pépite très attendue : *They Shot the Piano Player*, porté par la voix de Jeff Goldblum, est une sublime

plongée dans l'univers de la bossa nova brésilienne. Enfin, Benoît Chieux, réalisateur aux multiples talents, est le parrain du *Cadavre exquis animé*, création en public par des étudiant-es en animation. Il présente aussi son ambitieux long métrage, *Sirocco et le royaume des courants d'air*, prix du public à Annecy cette année.

Programme détaillé sur forumdesimages.fr et dans la brochure dédiée

Vente des billets en caisse et en ligne dès le 7 novembre



10 — novembre 2023
↑ *Art College 1994* de Liu Jian

jusqu'au 20 décembre



CinéKids Vers l'infini et au cinéma !

Le mois de novembre sera animé pour les CinéKids ! Êtes-vous prêt-es à prendre votre envol vers l'inconnu en compagnie de Buzz l'Éclair et du Petit Prince pour découvrir des contrées au-delà de notre système solaire ? En restant sur Terre, vous pourrez accueillir à bras ouverts des voyageur-euses venu-es de très très loin pour vous rencontrer : un immense Géant de fer en mal d'amitié ou Klaatu l'extra-terrestre pacifiste, portent tous deux un message

d'espoir. Venez aussi faire la connaissance de petit-es inventeur-ices bien ingénieux-ses, de Victor Frankenstein prêt à tout pour garder son chien Sparky près de lui, à M. Peabody et Sherman, père et fils qui voyagent à travers le temps et l'espace.

Préparez-vous à décoller tous les mercredis et dimanches après-midi pour un film suivi d'un débat ou d'une activité et d'un goûter, pour les cinéphiles en herbe de 18 mois à 8 ans !

11 — novembre 2023
↑ Léo de Jim Capobianco et Pierre-Luc Granjon

toute l'année

TUMO Paris

Pour la première fois depuis la création de notre école TUMO Paris, les séances de restitution des créations réalisées pendant les stages vacances sont ouvertes au grand public. Elles s'appellent « **INSIDE TUMO** » et sont désormais dans nos pages agenda. Au programme de ces séances gratuites : de la jeune création et de la bonne humeur !

C'est une nouvelle avancée dans le fait de faire résonner toujours davantage les deux faces de notre institution Forum des images / TUMO Paris. Vous, lecteur-ices de ces pages, allez dorénavant pouvoir entrer dans les coulisses de notre école de la création numérique en

assistant aux restitutions de projets des nombreux labs 3 et masterlabs qui ont lieu à chaque petites vacances scolaires. Pour rappel, les masterlabs sont des ateliers exceptionnels et interdisciplinaires organisés pendant 4 jours, sous la forme de mini-stages vacances.



Des invite-és venu-es spécialement du monde entier conçoivent et animent ces projets ambitieux sur des logiciels professionnels ! Animés par nos expert-es, les labs de niveau 3 sont quant à eux l'aboutissement de l'apprentissage dans la discipline suivie. Ouvrant la voie à une pratique confirmée et plus autonome, ces workshops de haute voltige les mobilisent sur 4 jours des petites vacances scolaires. Des séances de restitution, durant lesquelles les jeunes prennent la parole sur le chemin parcouru et valorisent leurs travaux, marquent la fin de ces moments aussi intenses que joyeux.

Pour ces vacances d'automne, en lab 3 d'animation, les jeunes auront créé un Cadavre exquis sur le modèle de celui du Carrefour du cinéma d'animation ; d'autres jeunes présenteront leurs courts métrages réalisés en lab 3 de cinéma ; un dernier groupe aura appris à réaliser un court métrage en motion capture autour d'Alexis Baydoun, graphic designer et art director venu de Beyrouth pour l'occasion.

Rendez-vous le samedi 4 novembre à 17h30 pour faire les petites souris et découvrir toutes ces créations !

Plus d'infos
→ paris.tumo.fr

TUMO Paris

dessin

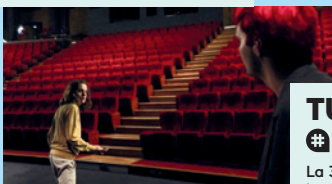
Le dessin est orienté *character design* : imaginer un personnage de face, de dos, de profil, en mouvement, y ajouter couleurs et textures, ombres et lumières puis l'intégrer dans une illustration ou une BD. Ou comment développer son propre style, le tout à l'aide d'une tablette graphique!



TUMO Paris

cinéma

Idée, scénario, story-board, acteur-ices, lumière, caméras, micros, tournage, montage, postproduction et beaucoup de travail en équipe... Voici les étapes fondamentales de la création d'un film! Les étudiant-es expérimentent de A à Z la réalisation de courts métrages documentaires et de fiction.



TUMO Paris

modélisation 3D

La 3D est incontournable dans le jeu vidéo, au cinéma, en architecture ou même en médecine. Ici, le challenge est de modéliser objets et personnages pour créer sa propre scène, l'enrichir de textures, éclairer ses modèles pour les rendre plus vivants ou encore réaliser un clip d'animation 3D.



I'M NAYEON



TUMO Paris

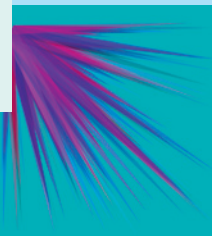
design graphique

Logos, packaging, signalisation: le design graphique est partout! De la typographie aux formes, en passant par la composition des couleurs, les étudiant-es créent des affiches, des pochettes d'albums et même des identités visuelles, sur Adobe Illustrator et Photoshop.

TUMO Paris

programmation

Des téléphones aux appareils électroménagers, toutes les technologies actuelles reposent sur le code. Les étudiant-es découvrent les différents langages de programmation et apprennent à coder avec un des langages informatiques les plus répandus: JavaScript!



TUMO Paris

musique

Apprendre les principes de base de la composition tels que la structure d'une chanson, le sampling ou encore le mixage grâce à la production assistée par ordinateur sur le logiciel Logic Pro X. Les étudiant-es deviennent ainsi compositeur-ices de leurs propres morceaux!



TUMO Paris

jeu vidéo

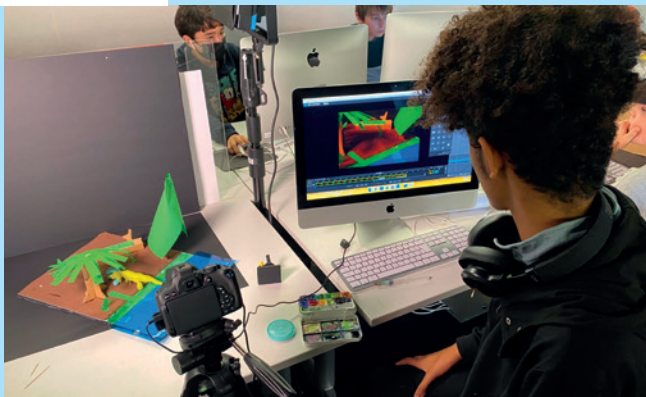
De la conception à la programmation, jusqu'au design final, les étudiant-es testent tous les métiers du jeu vidéo en réalisant un niveau, un jeu de plateforme 2D puis un jeu vidéo 3D sur l'incontournable logiciel Unity: une entrée de plain-pied dans l'univers vidéoludique!

TUMO Paris

animation

Apprendre les bases de l'animation 2D avec le logiciel pro Toon Boom Harmony et une tablette graphique. Le but? Imaginer un personnage en mouvement puis inventer sa propre histoire afin de créer un court métrage d'animation.

toute l'année



Éducation aux images

Dans le cadre des **projets inter-établissements (PIE)**, dispositif d'éducation artistique et culturelle en partenariat avec le rectorat de Créteil, le Forum des images propose à des classes de différents collèges et lycées de l'académie de participer à un parcours autour du cinéma d'animation se déployant dans trois champs d'action : des rencontres avec des œuvres et des professionnel·les, des pratiques individuelles et collectives, l'appropriation de repères culturels concernant le cinéma. À travers le festival Carrefour du cinéma d'animation et

des activités développées dans le cadre de TUMO Paris, le PIE «**Tout l'art de créer du mouvement**» permet ainsi aux élèves participant-es de découvrir toute la diversité du cinéma d'animation et de s'initier à différentes techniques, notamment le dessin animé 2D et le papier découpé. Accompagné-es par des intervenant-es tout au long du projet, ils et elles sont amené-es à interroger leurs propres pratiques technologiques et culturelles en explorant des pratiques artistiques professionnelles que tout le monde peut s'approprier !

les séances de novembre

POPUP' Station

Gratuit

Retrouvez dans nos espaces un choix de jeux vidéo et de films en VR ! Une offre proposée dans le cadre de la thématique Acteurs, Actrices & Avatars.

Accès gratuit (billet à retirer à l'accueil)
Programmation détaillée et horaires sur forumdesimages.fr

Acteurs, Actrices & Avatars

18h30

Un tramway nommé Désir

(A Streetcar Named Desire)

d'Elia Kazan

avec Vivien Leigh, Marlon Brando
États-Unis fict. vofst 1952 n&b
2h02 (cin. num.)

Blanche rend visite à sa sœur qui habite à la Nouvelle-Orléans dans un appartement miséreux avec son mari Stanley, ouvrier impulsif et parfois violent. Calme et distinguée, elle entre vite en conflit avec lui. Marlon Brando crève l'écran.

mercredi 1^{er}

CinéKids à partir de 7 ans

15h

Frankenweenie

de Tim Burton

États-Unis fict. vf 2012 n&b 1h27 (cin. num.)

Victor Frankenstein a réussi à ramener son chien à la vie ! Mais jouer avec les lois de la nature va bouleverser son quotidien. Une histoire qui revisite les codes du cinéma d'horreur des années 1930.

Pour fêter Halloween, les enfants sont invités à venir déguisés !

🗨 Projection suivie d'un débat

Acteurs, Actrices & Avatars

21h

À l'est d'Eden

(East of Eden)

d'Elia Kazan

avec James Dean, Julie Harris
États-Unis fict. vofst 1955 coul.
1h55 (cin. num.)

Une petite ville des États-Unis à l'aube de la Première Guerre mondiale. Cal, jeune révolté, s'oppose, en faisant fortune, à son père qui lui préfère son frère. James Dean, étoile filante...



jeudi 2

Acteurs, Actrices
& Avatars 18h30

La Poupée de chair

(Baby Doll)

d'Elia Kazan

avec Carroll Baker, Karl Malden
États-Unis fict. vostf 1956 n&b 1h55 (35mm)

Archie Lee, aristocrate ruiné, vit avec sa femme-enfant dans les restes de sa vaste demeure. Si le mariage est effectif, il n'est pas encore consommé. Baby Doll intéresse également un certain Vacarro, qui a compromis Archie Lee dans une affaire crapuleuse.

Acteurs, Actrices
& Avatars 21h

La Fièvre dans le sang

(Splendor in the Grass)

d'Elia Kazan

avec Natalie Wood, Warren Beatty
États-Unis fict. vostf 1962 coul. 2h04 (vidéo)

1928, Kansas. Un fils de riche magnat du pétrole est amoureux de la fille unique d'un couple plus modeste. Leurs familles leur recommandent de ne pas faire l'amour avant le mariage. Cette contrainte dégrade leurs rapports...

vendredi 3

Acteurs, Actrices
& Avatars 18h30

Avec Michel Cieutat, Jacques Demange,
Christian Viviani (auteurs)
Animée par Sonia Déchamps (éditrice)

Table ronde: de la «Méthode» aux méthodes

Dans le cadre de la sortie du livre *Actors Studio: histoire et esthétique d'une méthode, de Broadway à Hollywood*, cette discussion reviendra sur les évolutions de la «Méthode» développée au sein de l'Actors Studio à partir du début des années 1950.

→ rencontre suivie d'une dédicace

Durée: 1h30

Entrée gratuite dans la limite
des places disponibles
(réservation fortement recommandée)

En partenariat avec Carlotta

Acteurs, Actrices
& Avatars 20h30

Présenté par Annie Tresgot (cinéaste)

Hello Actors Studio

d'Annie Trésgot

France doc. 1987 n&b 3 x 55min (cin. num.)

Ce documentaire propose une plongée au cœur du mythique laboratoire new-yorkais pour acteur-ices, écrin de liberté et de création fondé en 1947 par d'anciens membres du Group Theatre souhaitant diffuser la méthode d'interprétation dérivée de Stanislavski.

En partenariat avec Carlotta,
à l'occasion de la ressortie en salles
du documentaire

samedi 4

Acteurs, Actrices & Avatars 15h30

Sur les quais

(On the Waterfront)

d'Elia Kazan
avec Marlon Brando, Eva Marie Saint
États-Unis fict. vostf 1954 n&b
1h46 (cin. num.)

Terry Malloy, jeune docker et ancien boxeur, poussé par la sœur d'un homme assassiné, part en guerre contre le puissant syndicat des dockers dirigé par le crapuleux Johnny Friendly.

TUMO Paris 17h30

Inside TUMO

Entrez dans les coulisses de notre école de la création numérique et assistez aux restitutions de projets des vacances d'automne. Au programme: les courts métrages réalisés par les TUMOïen-nes en fin de parcours Cinéma et les créations en *motion capture* produites dans le cadre d'un masterlab animé par le graphiste Alexis Baydoun, en écho à la thématique Acteurs, Actrices & Avatars.

Durée: 1h30
Entrée gratuite dans la limite des places disponibles
(réservation fortement recommandée)

→ voir p.12 à 15

Acteurs, Actrices & Avatars 18h

Un après-midi de chien

(Dog Day Afternoon)

de Sidney Lumet
avec Al Pacino, John Cazale
États-Unis fict. vostf 1976 coul.
2h10 (cin. num.)

Des gangsters débutants braquent une banque et se retrouvent cernés par la police et les médias. Ils prennent en otage les employés de la banque. Débute alors un cauchemar qui va durer des heures.

Acteurs, Actrices & Avatars 21h

La Couleur de l'argent

(The Color of Money)

de Martin Scorsese
avec Paul Newman, Tom Cruise
États-Unis fict. vostf 1986 coul. 1h59 (35mm)

Un champion de billard, ex-arnaqueur invétéré, est devenu représentant en alcool. Quand il fait la connaissance d'un jeune joueur de billard prometteur, ses vieux démons refont surface.

dimanche 5

CinéKids 16h

à partir de 6 ans

Buzz l'Éclair

d'Angus MacLane
États-Unis fict. vf 2022 coul. 1h45 (cin. num.)

Après s'être échoué sur une planète hostile, Buzz, aidé par une nouvelle équipe, essaie de retourner chez lui. La véritable histoire du Ranger de l'espace qui a inspiré le jouet que nous connaissons tou-tes!

🗨 Projection suivie d'un débat

Acteurs, Actrices & Avatars 14h30

L'Ange de la violence

(All Fall Down)

de John Frankenheimer
avec Eva Marie Saint, Warren Beatty
États-Unis fict. vostf 1962 n&b 1h51 (vidéo)

Ralph et Annabell Willart sont sans cesse sur le dos de leur fils Berry-Berry. Lorsque celui-ci entame une relation amoureuse avec une femme plus âgée que lui, la situation familiale se dégrade.

Acteurs, Actrices & Avatars 18h15

Raging Bull

de Martin Scorsese
avec Robert de Niro, Joe Pesci
États-Unis fict. vostf 1981 n&b
2h09 (cin. num.)

«Sommet absolu de la fructueuse collaboration de Scorsese et De Niro, cette biographie métaphysique du boxeur Jake LaMotta, tombeau de Marcel Cerdan en 1949, est la preuve tangible que le cinéma est aussi un art.» (Télérama)

Acteurs, Actrices & Avatars 21h

Tootsie

de Sydney Pollack
avec Dustin Hoffman, Jessica Lange
États-Unis fict. vostf 1983 coul. 1h57 (vidéo)

Michael Dorsey, acteur exigeant sur le déclin, se travestit pour obtenir un rôle féminin dans une série. Le succès est au rendez-vous, mais voilà qu'il tombe amoureux de sa partenaire.

mardi 7

100% doc Documentaire sur grand écran 18h

En présence du réalisateur

Como me da la gana

d'Ignacio Agüero
Chili doc. vostf 1985 coul. 28min (cin. num.)

Ignacio Agüero s'invite sur le tournage de sept films chiliens indépendants en pleine dictature d'Augusto Pinochet. Comment répondre aux exigences politiques et aux nécessités historiques par le cinéma?

suivi de

Como me da la gana II

d'Ignacio Agüero
Chili doc. vostf 2016 coul. 1h26 (cin. num.)

Trois décennies après *Como me da la gana I*, Ignacio Agüero va à la rencontre de jeunes cinéastes chiliens en plein tournage. Une question le taraude tout du long: qu'est-ce qui est immuablement «cinématographique»?

100% doc Documentaire sur grand écran 20h30

En présence du réalisateur

El otro día

d'Ignacio Agüero
Chili doc. vostf 2012 coul. 2h (cin. num.)

La caméra d'Ignacio Agüero, postée au seuil de chez lui, attend qu'on vienne la sonner. Le cinéaste est décidé à rendre visite à ceux et celles qui sont venu-es jusqu'à lui, quelles que soient leurs raisons.

🗨 Projection suivie d'un débat

toutes les semaines

TUMOPARIS

gratuit, sur inscription
pour les 12-18 ans

« 98% des étudiant-es
recommanderaient TUMO Paris
à leurs ami-es. »

Étude indépendante réalisée dans
le cadre de la mesure d'impact menée par
le SocialLab auprès de 1 400 étudiant-es.
Avec le soutien de Google.org

→ voir p.12 à 15

mercredi 8

CinéKids **15h**
à partir de 8 ans

**Le Jour où
la Terre s'arrêta**

de Robert Wise
avec Michael Rennie, Patricia Neal
États-Unis fict. v.f 1952 n&b 1h32 (cin. num.)

Un étrange vaisseau atterrit,
en sortent un extraterrestre et
un robot, porteurs d'un message
de paix pour l'humanité.
Une pierre angulaire du cinéma
de science-fiction.

🗨 Projection suivie d'un débat

**Double mixte:
focus James Dean
& Martin Sheen**

Tarifification spéciale:
10€ les deux séances

**Acteurs, Actrices
& Avatars** **18h30**

La Balade sauvage
(Badlands)

de Terrence Malick
avec Sissy Spacek, Martin Sheen
États-Unis fict. vostf 1973 coul.
1h34 (cin. num.)

Années 1950, Dakota du Sud.
Un jeune homme rebelle tombe
amoureux d'une adolescente.
Pour fuir le père de la jeune fille
qui s'oppose à l'idylle, le couple
se lance dans une cavale
meurtrière. Une odyssée lyrique
et funeste, premier film
de Terrence Malick.

Film interdit aux moins de 12 ans

**Acteurs, Actrices
& Avatars** **20h30**

Géant
(Giant)

de George Stevens
avec James Dean,
Elizabeth Taylor
États-Unis fict. vostf 1957 coul.
3h21 (cin. num.)

Luz et Bick Benedict dirigent
le Reata Ranch au Texas.
Lorsque Luz meurt, Jett,
un employé du ranch, hérite
d'une parcelle de terrain où
se trouve du pétrole. Devenu riche,
il entre en conflit avec la famille
qui l'avait employé.



jeudi 9

POPOP!

Video Game Masters 19h

Animée par Marine Macq

Rencontre avec Gobert

Directeur artistique et illustrateur, Gobert est le premier invité des Video Game Masters. Réputé pour son univers fantasy au trait incisif, cet artiste breton issu des Beaux-Arts de Liège vous révélera tout de sa carrière et de son processus créatif au travers d'une carte blanche unique.

→ rencontre suivie d'une séance de dédicace et d'une vente d'œuvres de Gobert
Durée : 1h30

Acteurs, Actrices & Avatars 21h

Les Désaxés

(The Misfits)
de John Huston
avec Clark Gable, Marilyn Monroe
États-Unis fict. vostf 1961 n&b 2h05 (cin. num.)

Années 1950, Reno, capitale de l'industrie matrimoniale et des machines à sous. Une jeune divorcée part chasser le mustang sauvage avec trois *misfits* : un cow-boy vieillissant, un mécanicien au cœur brisé et un cavalier de rodéo usé par le temps.

précédé de (à partir de 20h)

L'expérience Monroe – MEMORY BOX

France VR 360 fr ou vosta 20min

Une œuvre de réalité virtuelle invite à entrer dans les mémoires de Marilyn Monroe.

Accessible sur présentation du billet pour le film, dans la limite des places disponibles (6 participant-es maximum)

24 — novembre 2023

vendredi 10

Acteurs, Actrices & Avatars 18h30

Cours de cinéma par Héléne Valmary (maîtresse de conférences en études cinématographiques)

Ellen Burstyn: Actress Studio

De Broadway à la télévision en passant par le cinéma, Ellen Burstyn a incarné des femmes fortes et désenchantées, drôles et spontanées. Explorons les motifs thématiques et gestuels de cette actrice formée à l'Actors Studio, où elle a aussi enseigné et qu'elle a dirigé.

Acteurs, Actrices & Avatars 21h

Présenté par Héléne Valmary (maîtresse de conférences en études cinématographiques)

Alice n'est plus ici

(Alice Doesn't Live Here Anymore)
de Martin Scorsese
avec Ellen Burstyn, Kris Kristofferson
États-Unis fict. vostf 1974 coul. 1h52 (35mm)

États-Unis, années 1970. À la mort soudaine de son mari, Alice, 35 ans, décide de renouer avec son rêve d'enfant : devenir chanteuse. Rencontres, espoirs et désillusions seront au rendez-vous.

Copie annoncée en état moyen

samedi 11

Acteurs, Actrices & Avatars 14h

Présenté par Christophe Dimitri Réveille, Antoine Levannier et Joëlle Séchaud (cinéastes)

American Film Acting: la masterclass de Jack Waltzer

(American Film Acting: Jack Waltzer's Masterclass)
de Christophe Dimitri Réveille, Antoine Levannier, Joëlle Séchaud et Juan Solanas
France doc. 2014 coul. 1h05 (cin. num.)
Jack Waltzer a consacré sa vie au travail de l'acteur. Membre de l'Actors Studio depuis 1966, il travaille dans l'ombre des plus grands. Son enseignement s'inspire des professeurs les plus reconnus de la méthode Stanislavski auprès desquels il a étudié.

suivi de

Présenté par Tessa Louise-Salomé (cinéaste)

The Wild One

de Tessa Louise-Salomé
France doc. 2023 coul. 1h34 (cin. num.)
Petit garçon des Carpates rescapé de la Shoah, metteur en scène à succès, poumon de l'Actors Studio, protégé d'Hollywood mais aussi exilé, conspué, oublié, Jack Garfein a vécu plusieurs vies.

Acteurs, Actrices & Avatars 19h

Séance exceptionnelle animée par Stéphane Charbit (journaliste et auteur de documentaires)

L'art du coaching, l'art de l'acting: rencontre croisée entre Christophe Dimitri Réveille, Lou de Laège et Damien Bonnard

Christophe Dimitri Réveille exerce un métier de l'ombre : coach d'acteur-ices. Pleins feux sur les coulisses du travail d'une scène et la relation intime et complexe entre un comédien, son coach, son art. Avec Lou de Laège et Damien Bonnard, il lève un peu du mystère de l'interprétation d'un rôle.
Durée : 2h

Acteurs, Actrices & Avatars 21h

L'Exorciste

de William Friedkin
avec Ellen Burstyn, Linda Blair
États-Unis fict. vostf 1974 coul. 2h01 (cin. num.)

Chris McNeil est inquiète au sujet de sa fillelet Regan, qui est la proie de spasmes violents et d'étranges symptômes. Une force paranormale l'habite. Désespérée, sa mère fait appel à deux exorcistes.

Film interdit aux moins de 12 ans

25 — novembre 2023

dimanche 12

CinéKids à partir de 8 ans **15h**

Le Voyage du prince de Jean-François Laguionie et Xavier Picard

France anim. 2019 coul. 1h17 (cin. num.)

Un vieux prince échoué sur un rivage inconnu rencontre le jeune Tom dont les parents scientifiques ont été bannis par leur communauté pour avoir osé croire à l'existence d'autres peuples. Une fable philosophique qui fait suite, 20 ans après, au *Château des singes*.

☑ Projection suivie d'un débat

Acteurs, Actrices & Avatars **15h**

La Chasse (Cruising)

de William Friedkin avec Al Pacino, Karen Allen États-Unis fict. vostf 1980 coul. 1h40 (cin. num.)

La police new-yorkaise enquête sur deux meurtres d'homosexuels appartenant à la tendance sado-masochiste. Le capitaine chargé de l'affaire propose à un jeune policier d'infiltrer la communauté gay. Film interdit aux moins de 16 ans

Acteurs, Actrices & Avatars **18h**

Au bout de la nuit (Something Wild)

de Jack Garfein avec Carroll Baker, Ralph Meeker États-Unis fict. vostf 1961 n&b 1h52 (vidéo)

Victime d'un viol, une jeune new-yorkaise rompt avec sa famille et ses études et trouve un travail de vendeuse. Elle est sauvée du suicide par un homme qui la recueille chez lui.

Acteurs, Actrices & Avatars **20h30**

Requiem for a Dream

de Darren Aronofsky avec Jared Leto, Ellen Burstyn États-Unis fict. vostf 2000 coul. 1h42 (vidéo)

Trois ami-es, Harry, Marianne et Tyrone, passent leurs journées à se droguer pour se sentir invulnérables et vivant-es. Mais cet eldorado a un prix.

Film interdit aux moins de 12 ans

mardi 14

100% doc **18h**

En présence du cinéaste

Folon

de Gaëtan Saint-Remy Belgique doc. 2022 coul. 1h25 (cin. num.)

Magnifique portrait de l'artiste belge Folon. Mondialement connu pour ses œuvres graphiques, ce film délicat rend hommage à sa profonde sensibilité, la diversité de ses talents et ses multiples engagements à l'aide d'archives inédites.

☑ Projection suivie d'un débat

100% doc **20h30**

En présence de la cinéaste et de Nicolas Pinet (sociologue)

Vivre à Tatekawa

(Tatekawa ni ikiru)

de Yoko Yamamoto Japon doc. vostf 2021 coul. 1h40 (vidéo)

En 2012, un an avant l'attribution des Jeux Olympiques 2020 à la ville de Tokyo, la réalisatrice rencontre un groupe de personnes vivant dans un parc du nord-est de Tokyo qui luttent contre leur expulsion.

☑ Projection suivie d'un débat

En partenariat avec Fenêtres sur le Japon

toutes les semaines

TUMO PARIS

gratuit, sur inscription pour les 12-18 ans

«73% des étudiant-es ont plus confiance en elles et eux depuis qu'ils et elles étudient à TUMO Paris.»

Étude indépendante réalisée dans le cadre de la mesure d'impact menée par le SocialLab auprès de 1 400 étudiant-es. Avec le soutien de Google.org

→ voir p.12 à 15

mercredi 15

CinéKids à partir de 5 ans **15h**

Le Géant de fer de Brad Bird

États-Unis anim. vf 1999 coul. 1h25 (cin. num.)

Un petit garçon se lie d'amitié avec un robot géant venu d'une autre planète. Mais difficile de cacher ce grand dadais de 20 mètres de haut. Une magnifique fable pacifiste, par le réalisateur de *Ratatouille*.

☑ Projection suivie d'un débat

Double mixte: focus Paul Newman

Tarification spéciale: 10€ les deux séances

Acteurs, Actrices & Avatars **18h30**

Présenté par Christophe Damour (maître de conférences en études cinématographiques)

Marqué par la haine

(Somebody Up There likes Me)

de Robert Wise avec Paul Newman, Pier Angeli États-Unis fict. vostf 1956 n&b 1h53 (35mm)

L'histoire du petit délinquant Rocco Barbella, qui devient champion du monde de boxe des poids moyens sous le nom de Rocky Graziano.

Acteurs, Actrices & Avatars **21h**

Présenté par Christophe Damour (maître de conférences en études cinématographiques)

De l'influence des rayons gamma sur le comportement des marguerites

(The Effect of gamma rays on Man-in-the-Moon Marigolds)

de Paul Newman avec Joanne Woodward, Nell Potts États-Unis fict. vostf 1973 coul. 1h40 (cin. num.)

Beatrice Hunsdorfer, femme abandonnée de 40 ans, élève seule ses deux filles de 13 et 17 ans. Elle tente de rompre la routine en faisant des rencontres qui sont toujours de courte durée.

jeudi 16

Acteurs, Actrices & Avatars 19h

Projection-rencontre avec Anthony Bajon, Hugo David et Raphaël Quenard

L'Acteur

de Hugo David et Raphaël Quenard avec Raphaël Quenard, Jean-Baptiste Durand, Anthony Bajon France fict. 2023 coul. 25min (cin. num.)

Raphaël est acteur. Pour la première fois, il a le rôle principal d'un long métrage. Personne ne comprend pourquoi il a été choisi. D'ailleurs, personne ne le comprend vraiment.

suivi de

La Grande Ourse d'Anthony Bajon avec Ophélie Bau, Diane Dangler France fict. 2023 coul 24min (cin. num.)

Pour la première fois, Chloé part au camping sans sa famille. Elle y retrouve Alexia, son amie d'enfance, qui s'entraîne pour son prochain combat de boxe. Cette parenthèse estivale prend une tournure particulière lorsque Chloé confie à son amie ce qu'elle traverse.

et

Rencontre avec Anthony Bajon, Raphaël Quenard et Hugo David

Acteurs intenses et poétiques, ils viennent nous dire s'ils sont bien, comme à nos yeux, les dignes héritiers de l'incarnation type Actors Studio.

Durée totale : 2h

Acteurs, Actrices & Avatars 21h15

Présenté par Anthony Bajon, Jean-Baptiste Durand (sous réserve) et Raphaël Quenard (acteurs et cinéastes)

Chien de la casse

de Jean-Baptiste Durand avec Anthony Bajon, Raphaël Quenard, Galatea Bellugi France fict. 2023 coul. 1h33 (cin. num.)

Dog et Mirales sont amis d'enfance. Pour tuer le temps, Mirales a pris l'habitude de taquiner Dog plus que de raison. Leur amitié va être mise à mal par l'arrivée au village d'une jeune fille, Elsa, avec qui Dog va vivre une histoire d'amour.

vendredi 17

Acteurs, Actrices & Avatars 18h30

Cours de cinéma par Camille Nevers (critique et cinéaste)

AAA: des actrices autrices anonymes

Les actrices sont des auteurs comme les autres. Le cinéma a admis l'autorité de la politique des auteurs, parfois des acteurs. Mais quid des actrices autrices, contrebandières derrière et devant la caméra ?

Durée : 1h30
Entrée gratuite
(réservation fortement recommandée)

toutes les semaines

TUTO PARIS

gratuit, sur inscription pour les 12-18 ans

« 86 % des étudiant-es se sentent plus créatif-ves. »

Étude indépendante réalisée dans le cadre de la mesure d'impact menée par le SocialLab auprès de 1 400 étudiant-es. Avec le soutien de Google.org

→ voir p.12 à 15

Acteurs, Actrices & Avatars 21h

Présenté par Camille Nevers (critique et cinéaste)

Wanda

de Barbara Loden avec Barbara Loden, Michael Higgins États-Unis fict. vostf 1970 coul. 1h45 (cin. num.)

Wanda est une jeune femme qui se laisse partir à la dérive. Après avoir quitté son mari et ses enfants, elle rencontre monsieur Dennis, voleur de piètre ampleur, et le suit sur les routes américaines.

samedi 18

Acteurs, Actrices & Avatars 15h30

Quand la mer monte

de Yolande Moreau et Gilles Porte avec Yolande Moreau, Wim Willaert France fict. 2004 coul. 1h33 (cin. num.)

Irène tourne son one woman show dans le nord de la France. Elle rencontre Dries, un porteur de géants. C'est le début d'une histoire d'amour qui a d'étranges résonances avec le spectacle qu'elle joue sur scène.

Acteurs, Actrices & Avatars 18h30

Rencontre croisée animée par Alex Masson (critique et programmateur)

Quand les actrices font leurs cinémas : rencontre croisée entre Monia Chokri et Yolande Moreau

Monia Chokri et Yolande Moreau ont en partage le goût du jeu et de la mise en scène. Comment assument-elles cette double casquette et passent-elles devant et derrière la caméra dans un même élan créatif, et avec toujours autant de talent ?
Durée : 2h

Acteurs, Actrices & Avatars 21h

La Femme de mon frère

de Monia Chokri avec Anne-Élisabeth Bossé, Patrick Hivon Canada fict. 2019 coul. 1h57 (cin. num.)

Montréal. Sophia, jeune et brillante diplômée sans emploi, vit chez son frère Karim. Leur relation fusionnelle est mise à l'épreuve lorsque Karim, séducteur invétéré, tombe éperdument amoureux d'Éloïse, la gynécologue de Sophia.

dimanche 19

CinéKids à partir de 4 ans **16h**

Les Grands Rêves des petites

Divers anim. vf 2002-2018 coul.
36min (cin. num.)

Une petite fille rêve d'être une chasseuse d'étoiles tandis qu'un jeune homme veut juste les voir, une souris voudrait voler et un Trop Petit Prince songe à nettoyer le soleil... Suivez les rêveries de celle et ceux qui ne se fixent aucune limite.

Au programme

Le Trop Petit Prince
de Zoïa Trofimova (2002);
La Tête dans les nuages
de Sylvain Vincendeau (2005);
Margarita d'Alex Cervantes (2010);
Le Rêve de Sam
de Nolwenn Roberts (2018)

Acteurs, Actrices & Avatars **14h30**

Voyages en Italie

de Sophie Letourneur
avec Philippe Katerine,
Sophie Letourneur

France fict. 2023 coul. 1h31 (cin. num.)

Une escapade romantique peut-elle raviver la flamme dans un couple? Elle a réussi à le convaincre de partir quelques jours en amoureux: partout, sauf en Italie, où il est déjà allé avec toutes ses ex. Ce sera la Sicile, car selon lui, ce n'est pas tout à fait l'Italie.

Acteurs, Actrices & Avatars **17h**

Looking for Richard

d'Al Pacino
avec Al Pacino, Alec Baldwin
États-Unis doc. vostf 1997 1h58 (vidéo)

Al Pacino explore la pièce la plus jouée de Shakespeare *Richard III* et s'interroge avec humour et passion sur la place du grand dramaturge anglais dans la culture d'aujourd'hui et sur l'art et la manière d'aborder un tel rôle.

Acteurs, Actrices & Avatars **20h**

La Vengeance aux deux visages

(One-Eyed Jacks)
de Marlon Brando
avec Marlon Brando, Karl Malden
États-Unis fict. vostf 1961 coul.
2h21 (cin. num.)

Sonora, un village mexicain, en 1880. Rio et Dad Longworth pillent la banque locale et fuient, poursuivis par les Rurales. Le cheval de Rio est atteint par une balle, et Dad poursuit sa route après avoir promis à Rio de revenir avec une autre monture. Mais il ne tient pas sa parole...

mardi 21

100% doc **Centre audiovisuel** **Simone de Beauvoir** **18h30**

En présence de Lucienne Lanaz
et de Mathias Wälti (cinéastes)

L'Incroyable Lulu

de Mathias Wälti
Suisse doc. 2022 coul. 1h17 (cin. num.)

Lucienne Lanaz, documentariste suisse, raconte son parcours et revient, avec franchise et humour, sur les films qu'elle a réalisés. Au rythme des souvenirs, on découvre une femme humaniste, féministe et engagée.

Avant-première Positif **20h**

Film surprise

Séance ouverte aux détenteur·ices de la carte Forum Illimité du Forum des images (places à réserver sur Internet ou à retirer en caisse 13 jours avant la séance), ou sur présentation de la revue *Positif* (voir détails dans la revue), dans la limite des places disponibles.

100% doc **Centre audiovisuel** **Simone de Beauvoir** **20h30**

En présence de Lucienne Lanaz
(cinéaste)

Ciné-Journal au féminin

d'Anne Cuneo, Lucienne Lanaz,
Erich Liebi et Urs Bolliger
Suisse doc. 1980 coul. 1h19 (cin. num.)

Créé en 1940, le *Ciné-Journal* suisse avait l'ambition de « renseigner objectivement notre peuple ». En 35 ans d'existence, quelle place ces actualités filmées ont-elles réservé aux femmes? Qui les montre? Comment? Autant de questions auxquelles les réalisateur·ices cherchent à répondre.

mercredi 22

CinéKids à partir de 6 ans **15h**

M. Peabody et Sherman

de Rob Minkoff
États-Unis anim. vf 2014 coul.
1h32 (cin. num.)

M. Peabody, le chien savant, adopte Sherman, un petit garçon, et s'applique à lui donner la meilleure des éducations. Une belle histoire de filiation sur fond de voyage dans le temps!

🗨️ Projection suivie d'un débat

22 → 28 novembre

Carrefour du cinéma d'animation

→ voir p.10

dimanche 26

CinéKids à partir de 7 ans **15h**

Avant-première

Léo

de Jim Capobianco,
Pierre-Luc Granjon
Fr.-Irl. anim. vf 2023 coul. 1h39 (cin. num.)

Bienvenue dans la Renaissance! Une époque où artistes et savants inventent un monde nouveau. Parmi eux, un curieux personnage passe ses journées à dessiner d'étranges machines... Embarquez pour un voyage avec le plus grand des génies, Léonard de Vinci!

Film présenté dans le cadre du festival Carrefour du cinéma d'animation
Sortie nationale le 31 janvier 2024



mercredi 29

CinéKids **15h**
à partir de 7 ans

Le Petit Prince

de **Mark Osborne**
France fict. vf 2015 coul. 1h47 (cin. num.)

Une petite fille doit rentrer à l'Académie et elle fait la connaissance de son voisin, un ancien aviateur qui dit avoir rencontré un Petit Prince. Une réinterprétation du chef-d'œuvre universel de Saint-Exupéry.

Projection suivie
de la création d'une fresque

Acteurs, Actrices & Avatars **19h**

La Fureur de vivre (Rebel Without a Cause)

de **Nicholas Ray**
avec **James Dean, Natalie Wood**
États-Unis fict. vostf 1955 coul.
1h51 (cin. num.)

Nouvellement arrivé à Los Angeles, Jim, en conflit avec ses parents, essaie de s'intégrer au mieux. Il rencontre Judy, Plato, et toute une bande d'adolescent-es désaxé-es.

Acteurs, Actrices & Avatars **21h**

Rain Man

de **Barry Levinson**
avec **Dustin Hoffman, Tom Cruise**
États-Unis fict. vostf 1989 coul.
2h13 (cin. num.)

Riche et brillant jeune homme, Charlie découvre à la mort de son père que celui-ci a légué une partie de sa fortune à un certain Raymond. Lorsqu'il part à sa rencontre, il découvre non seulement que cet homme est son frère, mais aussi qu'il est atteint d'autisme.

jeudi 30

POPUP!

Acteurs, Actrices & Avatars **18h30**

Séance de jeu interactive
animée par **Simon Le Gloan**
(programmeur jeu vidéo)

Immortality

de **Sam Barlow**,
Studio Half Mermaid
Vostf 2022

Marissa Marcel a disparu, laissant derrière elle les images de sa carrière tumultueuse d'actrice, stockées dans une base de données corrompue : rushes, making-of, interviews, etc. D'extrait en extrait, un étrange mystère se dessine... Une expérience de jeu vidéo sur grand écran, de cinéma-puzzle et d'enquête collective.

Durée : 1h50
Avertissement : séance déconseillée
aux moins de 14 ans

Acteurs, Actrices & Avatars **20h30**

La Vie d'Adèle

d'**Abdellatif Kechiche**
avec **Adèle Exarchopoulos,**
Léa Seydoux
France fict. 2013 coul. 2h58 (cin. num.)

À 15 ans, Adèle ne se pose pas de questions : une fille, ça sort avec des garçons. Sa vie bascule le jour où elle rencontre Emma, une jeune femme aux cheveux bleus, qui lui fait découvrir le désir et lui permettra de s'affirmer en tant que femme et adulte.

Film interdit aux moins de 12 ans
avec avertissement

Remerciements

Le Forum des images est
une institution soutenue par la



Partenaires à l'année



Westfield
FORUM DES HALLES



positif

PARIS&CO

ALLOCINE

arte

france•tv

Acteurs, Actrices & Avatars

Sofilm Télérama¹
arte france•tv

Merci à: Agence Adéquat / Bac Films /
Carlotto / La Cinémathèque française /
C-DR Prod / Cowboy Films /
Les films du Camélia / Films sans frontières /
Insolence Productions / LionsGate /
Manifest Pictures / Memento / Météore /
New Story / Park Circus / Gilles Sasson /
Splendor Films / Swank / Warner /
Wild Bunch

Video Game Masters

GAMMA pix'n
CANARDPC JY

100% doc

documentaire
sur grand écran

ANNÉE
DU DOCU-
MENTAIRE
2023

Merci à: Clair-obscur Productions /
Fenêtres sur le Japon

Documentaire sur grand écran



Scam*



île de France

CinéKids

Lumni

benshi

Paris MÔMES

lamuse.fr

CitizenKid

Merci à: Cinéma Public Films / Folimage /
Gebeka Films / KMBO / Paramount /
Splendor Films / Universal /
Walt Disney Pictures France / Warner Bros

saïson
2023-2024

Thématiques

Acteurs, Actrices & Avatars

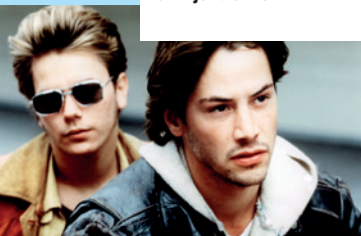
11 octobre 2023
→ 24 janvier 2024

Fair-play

2 février → 22 mars 2024

Portrait de Hong Kong

3 avril → 7 juillet 2024



Rendez-vous

Avant- premières Positif

rendez-vous mensuel
sur invitation

Les cours de cinéma

rendez-vous
hebdomadaire
entrée gratuite

Les rencontres de la bibliothèque François Truffaut

rendez-vous bimestriel
entrée gratuite

Tout'anim

rendez-vous mensuel

Video Game Masters

rendez-vous bimestriel



Festivals

L'Étrange Festival

29^e édition
5 → 17 septembre 2023

Les femmes de Taïwan font des vagues

19 septembre
→ 8 octobre 2023

Carrefour du cinéma d'animation

20^e édition
22 → 28 novembre 2023

Un état du monde

14^e édition
25 → 31 janvier 2024

Soirée d'ouverture

Les Mycéliades

2^e édition
1^{er} février 2024

Reprise du palmarès

Festival Premiers Plans d'Angers

36^e édition
7 février 2024



Reprise du palmarès

Festival international du court métrage de Clermont- Ferrand

46^e édition
3 mars 2024

NewImages Festival

7^e édition
24 → 28 avril 2024

Quinzaine en salle

2^e édition
12 → 23 juin 2024

Reprise du palmarès

Festival international du film d'animation d'Annecy

63^e édition
26 et 27 juin 2024



saïson 2023-2024 →

← saison 2023-2024

100% doc

**Soirées
100% doc**

rendez-vous hebdomadaire

**Documentaire
sur grand écran**

rendez-vous mensuel

**Centre
audiovisuel
Simone
de Beauvoir**

rendez-vous ponctuel

Cinéma du réel

46^e édition
22 → 31 mars 2024



TUMO Paris

**L'école de la
création numérique**

gratuit
toute l'année



Jeune public

CinéKids

les mercredis et
dimanches après-midi

**Mon Premier
Festival**

19^e édition
25 → 31 octobre 2023

**Festival
Tout-Petits
Cinéma**

17^e édition
10 → 25 février 2024

ALLO CINÉ

30 ANS D'ÉMOTIONS
CINÉMA ET SÉRIES

40 30 20 10... un service téléphonique
devenu une communauté sociale et digitale,
AlloCiné accompagne toutes les générations,
sur tous les écrans, en salles comme à la maison

DÉCOUVREZ
LE SITE ÉVÉNEMENT



"30 ans.allocine.fr" qui retrace
3 décennies de cinéma et de séries :
œuvres incontournables, quiz,
anecdotes et le top spectateurs
de chaque année.

webedia/.



Tarifs

Ouverture des ventes 13 jours avant la séance
Réservation en ligne fortement recommandée,
en particulier pour les séances en entrée gratuite

À la séance

- plein : 7,20 €
- réduit* : 5,80 €
- carte UGC Illimité : 5 €
- moins de 14 ans : 4,50 €

- préférentiel** : 4 €
- étudiant-es
TUMO Paris : gratuit,
4 € pour leurs
accompagnant-es

Place aux jeunes!

- moins de 30 ans :
la séance : 5,80 €
la carte Forum Illimité : 8 €/mois
- abonnements et séances accessibles
sur la plateforme Pass Culture
- étudiant-es TUMO Paris :
entrée gratuite

Tarififications spéciales

**Documentaire
sur grand écran
et Doubles mixtes**
10 € les 2 séances

**Carrefour du
cinéma d'animation**
Carte Forum Festival: 15 €
Accès illimité
à toutes les séances
(valable uniquement
du 22 au 28 novembre 2023)

Les collections
accès libre sur les postes
de visionnage

Entrée gratuite

- les cours de cinéma
- Inside TUMO
- POPUP' Station

Abonnements

**La carte
Forum Liberté**
Bénéficiez d'un
tarif unique*** à 4 €
la séance avec la carte
(5 €, valable 1 an)

Les plus:
→ invitation pour
2 personnes aux soirées
d'ouverture des thématiques
→ tarif unique de 4 €
pour vos accompagnant-es
(jusqu'à 5 places par
séance): venez en famille
ou entre ami-es!

**La carte
Forum Illimité**
Profitez d'un an de
découvertes en illimité

- tarif plein : 9,90 €/mois
- tarif réduit* : 8 €/mois

Les plus:
→ invitation pour 2 personnes
à l'avant-première de la revue
Positif chaque mois
→ invitation aux
avant-premières de l'UGC Ciné
Cité Les Halles chaque mois
→ tarif préférentiel de 4 €
pour vos accompagnant-es
→ tarif préférentiel à l'UGC
Ciné Cité Les Halles
→ avantages dans plus
d'une dizaine de lieux culturels
partenaires et bons plans
tout au long de l'année

Choisissez votre carte et souscrivez
en ligne, sur place ou par courrier.
Modalités d'abonnement, détail des tarifs
et des avantages sur [forumdesimages.fr](https://www.forumdesimages.fr)

* Moins de 30 ans, étudiant-es, demandeur-es d'emploi, plus de 60 ans,
personnes en situation de handicap. Pour les séances 100% doc :
adhérent-es de la Scam et de Documentaire sur grand écran
** Pour les détenteur-es de la carte Forum Liberté et leurs
accompagnant-es, les accompagnant-es des détenteur-es
de la carte Forum Illimité et de la carte TUMO Paris et les agents
de la ville de Paris
*** hors séances à tarification spéciale

Design graphique: ABM Studio – Crédits photos:

Visuel de couverture: © Benoît Chieux
Intérieur: p.2 La Balade sauvage © Solaris / p.3 Chien de la casse © Sylvère Petit / p.4 Anthony Bajan
© Christophe Brachet; Damien Bannard © India Lange; Mania Chokri © François Berthier; Lou de Laège
© Philip Gay; Yolande Moreau © DR; Raphaël Quenard © Julien Vallon; Christophe Dimitri Réveille © Julien Mignot /
p.7 Sur les quais © Collection Christophe / p.8 Guilhem the Damp © Gobert / p.9 Folon © Clair-obscur Productions
– Quentin De Villers / p.10 Art College 1994 © Nezha Bros. Pictures Company Limited Beijing Modern Sky Culture
Development Co, Ltd. / p.11 Léo © Leo King LLC – Curiosity Studio – Folioscope / p.12 13 © Forum des images –
Pascal Olivier Schneider / p.14-15 travaux TUMO Paris © TUMO Paris – Gabrielle Puech (dessin); Irène Assoun
(design graphique); Lisa Debard-Pinho (modélisation 3D); Abderahmane Bouyahia (animation); Amaia Otsa
(programmation); Felix Barbey, Matthieu Bourgouin, Thécia Lacouture, Adam Nachnouchi, Michel Ricard,
Elliott Salvi-Toubou, Yves Tardieu (jeu vidéo) / p.16 © Forum des images – TUMO Paris / p.18 La Poupee de chair
© Collection Christophe / p.23 Géant © Collection Christophe / p.38 Le Petit Prince © Paramount Pictures /
p.36 Green Snake; Battle of the Sexes © Collection Christophe; My Own Private Idaho © New Line Cinema /
p.37 They Shot the Piano Player © Les Films d'ici; NewImages Festival 2022 © Rebecca Gallon; Child of Light © DR /
p.38 Casa Susanna © Collection of Cindy Sherman; Le Château dans le ciel © 1986 Studio Ghibli

Rejoignez-nous !



La newsletter du Forum des images
directement dans votre boîte mail

forumdesimages.fr

Forum des images

Westfield Forum des Halles
2, rue du Cinéma – porte Saint-Eustache
75001 Paris

Renseignements
+ 33 1 44 76 63 00

TUMO Paris
+ 33 1 44 76 63 33

Horaires

- lundi : fermeture hebdomadaire
- du mardi au dimanche : ouverture des caisses
½h avant la première séance et fermeture
½h après le lancement de la dernière

Accès

Métro

Les Halles (ligne 4)
et Châtelet
(lignes 1, 7, 11, 14)

RER

Châtelet-Les Halles
(lignes A, B, D)

Bus

67, 74, 85
arrêt
Coquillière-Les Halles

Stations Vélib'

29 rue Berger,
1 place
Marguerite-de-Navarre,
14 rue du Pont-Neuf