
Acteurs, Actrices & Avatars

Du 11 octobre 2023 au 24 janvier 2024

deuxième partie (novembre)



À l'heure des corps numériques et de l'IA, le Forum des images propose une ample enquête sur la disparition supposée de l'acteur·ice.

Se déployant en quatre chapitres – plus de **100 films**, **12 cours de cinéma**, des **rencontres avec de nombreux invité·es** et des séances **POPUP** – le premier cycle de la saison explore le métier d'acteur·ice ou l'art de l'incarnation, jusqu'au devenir-avatar, fantôme originel de cet autre soi, aujourd'hui tout en pixels.

Dans le deuxième volet de cette thématique, le Forum des images se penche sur **les méthodes actorales**, avec un focus particulier sur l'**Actors Studio** et ses figures de légende, à travers notamment un florilège de grands classiques (*Les Désaxés*, *La Vengeance aux deux visages*, *La Fureur de vivre*, *L'Exorciste...*) et un coup de projecteur sur **Ellen Burstyn**. Cours de cinéma, table ronde et documentaires sur les maîtres de « l'Acting », la programmation interroge également, son héritage aujourd'hui. Quel est-il ?

La **génération actuelle d'acteurs et d'actrices**, en est-elle la **brillante héritière** ? L'art de jouer a-t-il perdu sa part de mystère, aujourd'hui ? Pour tenter d'y répondre, le Forum des images organise plusieurs rencontres croisées avec **Damien Bonnard**, **Lou de Laâge**, le coach d'acteurs **Christophe Dimitri Réveille**, **Anthony Bajon**, **Raphaël Quenard**, **Hugo David**, **Yolande Moreau**, **Monia Chokri**...

La thématique se poursuit **en décembre** avec les **généalogies d'acteur·ices** au sens propre et figuré, sans oublier les filiations entre personnages. **En janvier**, effets spéciaux et héros numériques signent-ils la mort de l'interprète ? Une plongée dans l'univers vidéoludique et un week-end **Keanu Reeves**, en contre-exemple, viennent clore cette grande traversée.

LE MÉTIER D'ACTEUR ET D'ACTRICE

La méthode de l'**Actors Studio** a fait éclore au mitan des années 1950, à New York, des acteurs et actrices qui ont marqué à jamais l'histoire du cinéma et du jeu. Marlon Brando, Al Pacino, Robert De Niro, Warren Beatty ou encore James Dean sont réunis dans ce programme, avec les films de cinéastes culte : **Elia Kazan** (*La Poupée de chair*), **Martin Scorsese** (*Raging Bull*), **Sidney Lumet** (*Une après-midi de chien*), **William Friedkin** (*La Chasse*) et bien d'autres.



Parmi les actrices formées sur les bancs de l'Actors Studio, **Ellen Burstyn**, qui en a également assuré la direction : un focus en **trois films** (*Alice n'est plus ici*, *L'Exorciste*, *Requiem for a Dream*) et le **cours de cinéma**, de l'universitaire **Hélène Valmary** (10 novembre, 18h30).

[Page suivante](#)

SERVICE DE PRESSE : FORUM DES IMAGES

Diana-Odile Lestage Tél.+33 (0)1 44 76 63 07 / +33 (0)6 12 47 63 10 / diana-odile.lestage@forumdesimages.fr

- Des comédiens et comédiennes, dans leur travail et parcours, se révèlent être des auteur-es à part entière, sans compter celles et ceux qui passeront de la performance à la réalisation. Coup de projecteur sur « **les actrices autrices anonymes** » avec la critique **Camille Nevers**, pour son cours de cinéma et la présentation de *Wanda* de Barbara Loden. (vendredi **17 novembre**, 18h30 et 21h)



Invitées pour une rencontre croisée, **Yolande Moreau** (*Quand la mer monte*) et **Monia Chokri** (*La Femme de mon frère*) analysent leur double expérience d'actrices et de réalisatrices. Quelle est la nature de cet élan créatif qui les conduit aussi à mettre en scène ? (samedi **18 novembre**, 18h30).

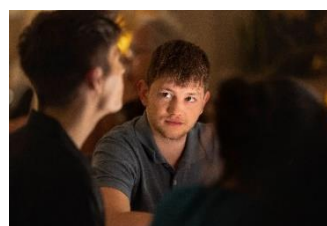
- Que reste-t-il aujourd'hui de cet enseignement unique ?



Formé auprès de Jack Waltzer de l'Actors Studio, **Christophe Dimitri Réveille** lève le voile sur son métier de coach et la relation singulière nouée avec les comédiens et comédiennes dans la préparation d'un rôle. Avec la participation exceptionnelle de **Lou de Laâge** et de **Damien Bonnard**, le public découvre la différence entre une approche de jeu classique et celle de l'Actors Studio ! Le journaliste Stéphane Charbit anime cette rencontre sur l'art de l'interprétation. (samedi **11 novembre**, 19h)

Comédiens en pleine ascension, **Anthony Bajon** et **Raphaël Quenard** sont à nos yeux les dignes héritiers de la méthode, née sous la plume de Stanislavski. Ils viennent partager leur vision de l'interprétation lors **d'une rencontre**, avec leur complice **Hugo David**.

C'est aussi l'occasion de découvrir **leurs courts métrages** (*L'Acteur*, *La Grande Ourse*) et de **revoir Chien de la casse** de **Jean-Baptiste Durand**, en leur présence (jeudi **16 novembre**, 19h et 21h15)



Les cours de cinéma

- **Ellen Burstyn : Actress Studio** par **Hélène Valmary** (maîtresse de conférences en études cinématographiques) - **10 novembre** 18h30
- **AAA : des actrices autrices anonymes** par **Camille Nevers** (critique et cinéaste) - **17 novembre** 18h30

Table ronde

De la « Méthode » aux méthodes avec les critiques et historiens du cinéma **Michel Cieutat**, **Jacques Demange** et **Christian Viviani**, auteurs du livre *Actors Studio : histoire et esthétique d'une méthode, de Broadway à Hollywood* (en librairie le **7 novembre**).

L'agenda et la filmographie de novembre sont dans les pages suivantes

Tarifs :

Plein 7, 20 € ; **Réduit** : 5, 80 € ; **Moins de 14 ans** : 4,50 € ; **Carte UGC Illimité** : 5 € ; **Préférentiel** : 4 €
Gratuit : Cours de cinéma

INFORMATIONS : Forum des images
 Tél. +33 (0)1 44 76 63 00 – forumdesimages.fr

Page suivante

Filmographie de Novembre

À l'est d'Eden

d'Elia Kazan

mercredi 1^{er} novembre à 21h

En présence de Raphaël Quenard, Anthony Bajon et Hugo David

L'Acteur

de Raphaël Quenard et Hugo David

jeudi 16 novembre à 19h

Alice n'est plus ici

de Martin Scorsese

vendredi 10 novembre à 21h

En présence de Christophe Réveille, Antoine Levannier, Joelle Séchaud

American film acting : la masterclass de Jack Waltzer

samedi 11 novembre à 14h30

L'Ange de la violence

de John Frankenheimer

dimanche 5 novembre à 14h30

La Balade sauvage

de Terrence Malick

mercredi 8 novembre à 18h30

En présence de Raphaël Quenard, Anthony Bajon et Jean-Baptiste Durand

Chien de la casse

de Jean-Baptiste Durand

jeudi 16 novembre à 21h15

Cruising

De William Friedkin

dimanche 12 novembre à 15h

La Couleur de l'argent

de Martin Scorsese

samedi 4 novembre à 21h

De l'influence des rayons gamma sur le comportement des marguerites

de Paul Newman

mercredi 15 novembre à 21h

Les Désaxés

de John Huston

jeudi 9 novembre à 21h

L'Exorciste

de William Friedkin

samedi 11 novembre à 21h

La Femme de mon frère

de Monia Chokri

samedi 18 novembre à 21h

La Fièvre dans le sang

d'Elia Kazan

jeudi 2 novembre à 21h

La Fureur de vivre

de Nicholas Ray

mercredi 29 novembre à 19h

Géant

de George Stevens

mercredi 8 novembre à 20h30

En présence de Raphaël Quenard, Anthony Bajon et Hugo David

La Grande Ourse

d'Anthony Bajon

jeudi 16 novembre à 19h

En présence d'Annie Tresgot

Hello Actors Studio

d'Annie Tresgot

vendredi 3 novembre à 20h30

La Poupée de chair

d'Elia Kazan

jeudi 2 novembre à 18h30

Looking for Richard

d'Al Pacino

dimanche 19 novembre à 17h

Marqué par la haine

de Robert Wise

mercredi 15 novembre à 18h30

Quand la mer monte

de Yolande Moreau et Gilles Porte

samedi 18 novembre à 15h30

Rain Man

de Barry Levinson

mercredi 29 novembre à 21h

Raging Bull

de Martin Scorsese

dimanche 5 novembre à 18h15

Requiem for a Dream

de Darren Aronofsky

dimanche 12 novembre à 20h30

Something Wild

de Jack Garfein

dimanche 12 novembre à 18h

Sur les quais

d'Elia Kazan

samedi 4 novembre à 15h30

Tootsie

de Sydney Pollack

dimanche 5 novembre à 21h

En présence de Tessa Louise-Salomé

The Wild One

de Tessa Louise-Salomé

samedi 11 novembre à 15h30

Un après-midi de chien

de Sidney Lumet

samedi 4 novembre à 18h

Un tramway nommé Désir

d'Elia Kazan

mercredi 1^{er} novembre à 18h30

La Vengeance aux deux visages

de Marlon Brando

dimanche 19 novembre à 20h

La Vie d'Adèle

d'Abdellatif Kechiche

jeudi 30 novembre à 20h30

Voyages en Italie

de Sophie Letourneur

dimanche 19 novembre à 14h30

Wanda

de Barbara Loden

vendredi 17 novembre à 21h